

y deslumbramiento del visitante y del lector y la estupefacción de los invisibles manes de Laurent Coster, de Gutenberg, de Hans Fust y de Pedro Schoeffer.

EL AMOR A LA OBRA BIEN HECHA

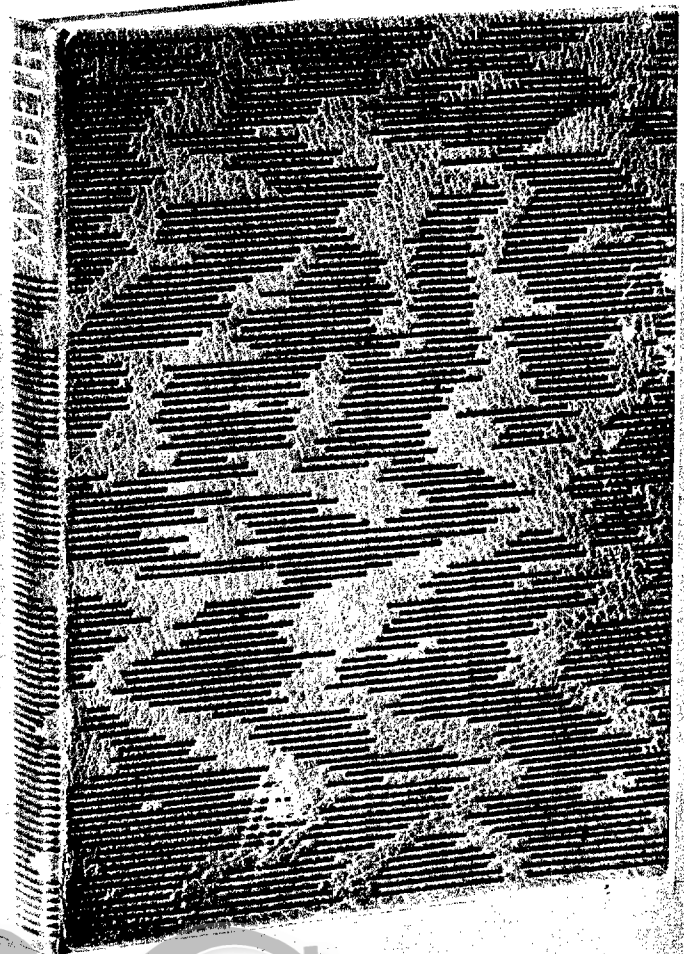
Sin embargo, en esos mundos superdesarrollados en los que los libros que salen a luz se cuentan por millones, se aprecia con entusiasmo la obra bien hecha, la obra del artista y del artesano consciente y aplicado. Se acaricia con admiración lo que la mano del hombre produce en su afán de elevarse por encima de lo trivial sin otros medios que el amor al oficio y su espiritualidad.

EL PORVENIR DE LA ENCUADERNACION MODERNA

En una de las sesiones de trabajo del Congreso, el licenciado en Filosofía y Letras doctor Sten G. Lindberg, bibliotecario jefe del Museo Nacional, se refirió al tema "El porvenir de la encuadernación moderna", demostrando gran entusiasmo por las posibilidades decorativas y el signo de su evolución. Terminado el acto, algunos de los artífices encuadernadores, tal como estaba previsto, descubrieron sus más íntimos anhelos de perfección mostrando cada uno de ellos trabajos de su arte manual y artístico realizados con primor. El cambio de impresiones fue altamente formativo. Willy Thamm, de Dresde, se extendió brillantemente sobre el te-

"MACBETH"
(Edición Cerf, París)

Encuadernación en piel marroquí encañada. Decoración en gofrado natural realizada con un solo filete repetido. Título en oro. Original y ejecución de Gotthilf Kurz, encuadernador de arte de Munich (Alemania).



ABC



Encuadernadores centro-europeos examinando una encuadernación artística en la visita efectuada a la Biblioteca del Palacio Real de Estambul.