

859

:

:

2006/ 1427

1427 / / 21

. 2006 / 2 / 19

. / 1

. / 2

. / 3

!

:

.

-

-

:

.

.

.

.

المحتويات	
الصفحة	الموضوع
أ - ذ	المقدمة
144-1	أولاً : الدراسة
15- 2	التمهيد : النواجي : حياته وآثاره
3	اسمه ، وكنيته ، ولقبه
3	نسبه
4	مولده
5	أسرته
7	عمله
7	ثقافته
8	شيوخه
9	تلاميذه
9	مكانته العلمية
11	مذهبه
12	وفاته
13	مؤلفاته
87-16	الفصل الأول : الموشحات : أغراضها وخصائصها الفنية
38-21	الأول : أغراض الموشحات
31-22	أولاً : الغزل
23	العين
25	الخد
25	الخال
25	العذار
26	الثغر
28	الشعر
28	الجيد
28	الردف والخصر

29	القَدّ
29	التغزل بالمذكر
34-31	ثانيًا : الخمر والطبيعة
37-34	ثالثًا : المديح
37	رابعًا : الهجاء
38	خامسًا : السخرية
38	سادسًا : المجون
48-38	الثاني : الأغراض بين التقليد والتجديد
39	الغزل
42	الخمر والطبيعة
44	المديح
44	الهجاء
45	السخرية
46	المجون
87-48	الثالث : الخصائص الفنية
57-49	أولاً : بناء الموشح
50	المطلع
51	الأغصان
52	الدور
52	السمط
52	البيت
53	الخرجة
75-57	ثانيًا : الأسلوب
70-57	أ) مميزات أسلوبية عامة
57	1 - المعارضة
62	2 - الموازنة أو التفريق
63	3 - الاحتتام بالمطلع
64	4 - الصنعة اللفظية

70	ب (اللغة
75	ثالثاً : الصورة (الخيال)
78	رابعاً : العاطفة
79	خامساً : الموسيقى
139-88	الفصل الثاني : الأزجال : أغراضها وخصائصها الفنية
89	تمهيد
89	تقسيم الزجل
91	بداية الزجل
118-99	أ) الأغراض
106-101	أولاً : الغزل
101	الوجه
102	الخد
102	العذار
103	الثغر
103	العين
104	القد
104	الردف
109-106	ثانياً : الوصف
106	1- وصف البراغيث
107	2- وصف النيل
108	3- الورد
109	4- الفقر
111-110	ثالثاً : الهجاء
110	1- هجاء مجهول
110	2- هجاء خطيب
111	3- هجاء مهني يسمى " الغزولي "
113-112	رابعاً : الوعظ
113-115	خامساً : المهن

115	سادساً: المجون
117	سابعاً: السخرية
118	ثامناً: المديح
121 - 118	ب) الأغراض بين التقليد والتجديد
118	الغزل
119	الوصف
120	الهجاء
120	الوعظ
120	المهين
120	المجون
121	السخرية
121	المديح
141 - 121	الخصائص الفنية للزجل
125 - 121	أولاً: بناء الزجل
121	المطلع
121	الأغصان
122	السموط
122	الدور
123	البيت
124	الأقفال
124	الخرجة
141 - 126	ثانياً: الأسلوب
134	ثالثاً: الصورة (الخيال)
137	رابعاً: العاطفة
139	خامساً: الموسيقى
144 - 142	الخاتمة
375 - 145	ثانياً: التحقيق
146	مقدمة التحقيق

146	عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه
147	سنة الانتهاء من تأليفه
147	مصادر الكتاب
148	منهج المصنف
148	نسخ الكتاب
150	منهج التحقيق
	النص الخقق :
298-159	الباب الأول : في الموشحات
374-299	الباب الثاني : في الأزجال والبلقات
402-375	الفهارس ^{سأ} الفهرس
376	فهرس الموشحات حسب ورودها في الكتاب
379	فهرس الوشاحين وموشحاتهم
382	فهرس المخرجات العامية
383	فهرس الأزجال حسب ورودها في الكتاب
385	فهرس الزجالين وأزجالهم
387	فهرس لبعض الألفاظ الزجلية
389	فهرس الأعلام والأمم
393	فهرس الأماكن
394	فهرس الآيات القرآنية
395	فهرس الأمثال
396	فهرس الأشعار
400	فهرس الأشطار
401	فهرس الجداول
402	المصادر والمراجع
419	ملخص باللغة الإنجليزية

:

:

:

:

"

:

"

()

:

:

:

:

:

:

:

:

.1

.2

- -

.3

.4

:

:

" "

" "

" " " " " "

" " " " " " " "

:

: :

"

":

: :

: :

" "

:26

.()

.()

.()

" "

:

" " " "

. : _____
. : _____
. : _____
: _____
. : _____
:

. : _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____

. : _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____

. : _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____
: _____

" :

"

"

"

"

"

.

.

.

.

.

.

.

()

:

:

:

(1)

" "

(2)" "

" "

" "

" "

" "

" "

...

(3)

(4)"

":

:

177/16

33/10

: - (1)

36/2

229/7

122

156/2

295/7

143/2

148/3

203/9

13/17

88/6

858/3

50/2

.33/10

: - (2)

.3

: - (3)

.157/2

74/9

: - (4)

(5)

(1)(4)

(2)" "

(3)

(5)

" "

(4)

" "

(6)

"(7)

" :

(859)

(874)

.156/2

295/7

229/7

.858/3

.33/10

.4

.13/17 : - (1)

.156/2 : - (2)

: - (3)

: - (4)

: - (5)

: - (6)

.33/10 : - (7)

(2)(785)

.(1)(788)

.(3) (785)

" :

" :

:(794)

(794)

(4)"

(788)

(788)

.(5)(788)

:

-

-

" :

:

144

177/16

: - (1)

.36/2

.69/2

200/2

: - (2)

.156/2

295/7

229/7

: - (3)

8

- (4)

.244

.33/10

: - (5)

(1)

- - " : " "

.(2)"

" "

.(3)

" " " "

.(4)

.(5)

.(6)

:

	.5			- (1)
.231/7		36/10	:	- (2)
.231/7		36/10	:	- (3)
.231/7		37/10	:	- (4)
		.282/8	:	- (5)
	.6		:	- (6)

(1)

(2)

.(3)

- -

.(4)

:

.1

.2

.3

(5).

.4

.158/2

231/7

: - (1)

.158/2

232/7

: - (2)

.158/2

197/8

: - (3)

.10

: - (4)

: - (5)

:

.(1)" " (833)

(831)

"

"

(852)

.(2)"

.(3)"

" "

:

(4)

(828)

.(5)(822)

.(6)"

"

(837)

.(7)

(8)(827)

"

"

.(9)(845)

.85/3 255/9 : - (1)

.181/2 280/7 : - (2)

.36/2 85/1 : - (3)

.34/6 : - (4)

.156/7 : - (5)

1366 53/11 : - (6)

.219/7

.284/2 150/2 : - (7)

.284/2 150/2 : - (8)

.243/1 161/4 : - (9)

(1)

:

- -

"

(2)(874) "

" "

.(3)(902)"

"

"

"

.(5)

(4)(889)

:

295/7

231-229/7

:

- (1)

.10-2

157/2

.317/7

305/10

:

- (2)

.15/8

32-2/8

:

- (3)

.132/6

33/4

:

- (4)

295/7

231/7

:

- (5)

.10-2

157/2

....

.(1)

:

....

....

....

.(2)

-

-

.

(3)

.(4)

.(5) "...

.(6)

"

(7)"

"

" :"

...

41

: - (1)

15

. 230/7 : - (2)

.144 : - (3)

.355 : - (4)

.302/9 - (5)

.200/2 : - (6)

.88/6 : - (7)

.(1)"

" :

.(2)"

" :

.(3)"

:

:

.(4)

:

(5)

.11

.3

.21 - (1)
- (2)
.16 - (3)
: - (4)
.30 : - (5)

:

(2)(859)

(1)(857)

(3)(859)

.(4)

:

(5)

:

(6)

:

(7)

(8)

			<hr/>	.36/2	:	- (1)
				.49/2	:	- (2)
232/7		177/16			:	- (3)
.157/2		295/2		144		
		.232/7			:	- (4)
	353				:	- (5)
				340	:	- (6)
				353	:	- (7)
232/7		177/16			:	- (8)
		.295/2		144		

:

"

(2)

.(1)

.(4)

.(3)

" "

...

"

.(5) "

:

:

.1

()

" :

"

"

.(6) "

.(7)

.17

- (1)

.21-17

: - (2)

.50-47

: - (3)

156/2

53-51/2

: - (4)

.200/2

361/1

2001

- (5)

.165-164/2

: - (6)

.7

49

: - (7)

.(1)"

"

.2

(2)

.3

.(3)

.(4)

" "

(5)

-1

.(6)

	.200/2	231/7	:	- (1)
.156/2	230/7	43-42	:	- (2)
	.156/2	45	:	- (3)
.166-138	1988-2 6			- (4)
	.336/1	295/7	:	- (5)
		.68	:	- (6)

		:	-2
.(1)		:	-3
	.(2)		-4
		:	
.1986			-1
			-2
		.1990	
			-3
. 1357			-4
. 1302			-5
			-6
			-7
		.(3)	

.148/3	69/2	:	- (1)
	. 2000		- (2)
156/2	53-51/2	:	- (3)
110-30	.200/2		.361/1

:

(1)

" "

5	
19	
55	
8	
2	
89	

:

!

.(1)

:

(2)

76	
11	
2	
89	

:

"

"

:

!

"

.(1)"

"

.

(2)"

.(3)"

"

(5)

(4)

!

"

.

"

"

(6)

.(7)"

"

"

--

:

158 - (1)

- (2)

. 1977

- (3)

. 542

: - (4)

.702/1

417/1

:

. 1997 1

:

- (5)

. 1041

"

"

"

:

- (6)

.301/3

:

320/1

:

. 1997

- (7)

" "

(1)

"

"

" "

...

(2)

:) . 608 " " . - (1)
 .(238/4 55/1
 . 152 : - (2)

(1)

" "

:

:

:

:

:

:

...

-

-

.(2)"

"

(3)

:

"

"

.156

.301

.12

: - (1)

- (2)

: - (3)

(3)

59		
8		
7		
3		
2		
4		
1		
1		
1		
1		
1		
1		
1		
89		

:

"

"

:

/

.

.

:

.



.86	- (1)
.55	- (2)
.30	- (3)
.4	- (4)
.16	- (5)
.25	- (6)
.7	- (7)
.53	- (8)

(1)

:

(2)

" :

: (3)"

(4)

:

:

(5)

:

(6)

:

(7)

:

:

(8)

.2	- (1)
.19	- (2)
.102	- (3)
.60	- (4)
.48	- (5)
.6	- (6)
.75	- (7)
.70	- (8)

(1)

:

(2)

(3)

" "

(4)

:

(5)

.8	- (1)
.1	- (2)
.42	- (3)
.31	- (4)
.34	- (5)

. - - : _____

: .

(1)

.
" :

: .(2)"

(3)

:

(4) :

:

(5)

:

(6)

:

.3	- (1)
.26	- (2)
.61	- (3)
.33	- (4)
.36	- (5)
.86	- (6)

.....

(1)

:

:

(2)

: .

(3)

:

:

(4)

.

:

:(5)

(6)

.40	- (1)
.16	- (2)
.8	- (3)
.36	- (4)
	- (5)
342/1	
.332/3	- (6)

:) .(488)

.205-192

1

: " "

(1)

: .

(2)

: . " " : _____

(3)

:

(4)

" " : _____

: . : _____

- - .

:

(5)

:

.9	- (1)
.16	- (2)
.14	- (3)
.30	- (4)
.2	- (5)

(1)

. :
: .

(2)

:

" : " " "
.(3)"

.(4)

.(5)

			.23	- (1)
			.10	- (2)
		.196		- (3)
.285	12			: - (4)
		.5354		: : - (5)

—

—

— —

.(1)

.

"

.

(2)"

!

.

(3)

.

.

.

.

"

"

.423 12

- : - (1)
- .423 - (2)
- .270 - (3)

.(1)

.(2)

.(3)

: /

"

"

.

.

.

.

.

.241 : - (1)

.247 : - (2)

.426 12 : - (3)

" "

.

.

.

.

:

(1)

:

(2)

.

:

(3)

:

(4)

!

:

.

.4	- (1)
.22	- (2)
.4	- (3)
.35	- (4)

(1)

!

:

(2)

:

(3)

:

(4)

-

-

:

(5)

!

:

(6)

.20	- (1)
.71	- (2)
.22	- (3)
.4	- (4)
.39	- (5)
.69	- (6)

:

(1)

:

:

(2)

: /

.35	- (1)
.44	- (2)

" "

.

.

.

:

"

"

:

.

.

:

(1)

:

(2)

:

.

.75	- (1)
.76	- (2)

(1)

:

(2)

:

(3)

.
(4)

.

.

: - -

) " "

.371/1

" .

16/1

- (1)

.(732

.9 - (2)

.28 - (3)

(799)

: - (4)

.156/13

106/1

(1)

: /

" "

(2)

:

"

(3)"

:

(4)

(5)

:

....

.42	- (1)
:	- (2)
.(837)	- (3)
.80	- (4)
.81	- (5)

.164/1

:

53/11

.14

:

:

:

(1)

...

-

-

: /

: /

: :

(2)

"

.(3)"

.(4)

:

-

-

-

.82

- (1)

: - (2)

354/4

.(230) .

. 749/2

.256

: 148

- (3)

.262

: - (4)

.(1)

-

-

- "

"

.

.

:

:

(2)

(3)

:(4)

(5)

.303

: - (1)

: - (2)

. 49

94/1

: . 60

.23 - (3)

(4)

.3/11

72/1

.(. 18)

.49 - (5)

:

(1)

:

(2)

:

.

.

"

"

.

:

.

(3)

:

.30	- (1)
.29	- (2)
.30	- (3)

(1)

:

(2)

" "

: .

(3)

.

.

.

:

:

"

"

(4)

.

.

:

(5)

.8	- (1)
.23	- (2)
.48	- (3)
:	- (4)
.(7)	
.121	- (5)

.106/9

79

:

.(7)

(1)

(2)

:

(3)

:

(4)

" "

. ..

.135/1

313

.241	- (1)
:	- (2)
.(198)	
.39	- (3)
.35	- (4)

:

" "

(1)

" :

(2)"

!

:

(3)

:

" "

(4)

: - (1)

166/7

.(683)

(642)

.384/5

.270 12

- (2)

.36

- (3)

- (4)

:

.

:

(1)

:

(2)

"

"

(3)

:

.

(4)

:

(5)

.(283)

.289

350/1

- (1)

.641/2

- (2)

"

- (3)

..307/7

229/5

.(868)

"

.168

- (4)

.182

- (5)

(1)"

"

"

"

:

.

....

....

...

(2)

(3)(

)

!

.

.

.

:

:

"

(4)"

. 2003

- (1)

53

- (2)

. 53

.58

- (3)

.40

- (4)

(1)

:

(2)

"

"

!

(3)"

:

-

"

.65	- (1)
.60	- (2)
.34	- (3)

(1)" :

(2)" :

(3)" :

(1) - .41

(2) .12

(3) - موشح الصّدي رقم 13.

.(1)

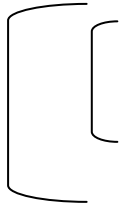
.(2)

(- . (- : (- . (- . (- . : :

": (608)

" :

.286	:	– (1)
.130	:	– (2)



()



()

"

:

.(1)"

" "

" " " "

(2)

.(3)

.130

.22	- (1)
	- (2)
.131 130	: - (3)

(1)

" "

:

(2)"

"

:

"

"

(4)

-	
28	
16	
42	
2	
1	
-	
89	

.82 79 78 73 70 69 68 66 42 34 28 23 : - (1)

..40 : - (2)

)

.(1)()

(

:" "

(5)

" "

5	3
9	4
50	5
16	6
4	7
2	8
1	9
1	10
1	11
89	

.(2)

" "

.(3)

:

- -

.(4)

- -

.40

.32 - (1)

.78 - (2)

: - (3)

.43 : - (4)

.(1)" "

:

:_

.(2)"

"

" "

:

(3)

:

(4)

:

(5)

:

(6)

.30 : - (1)

.40 - (2)

.10 - (3)

.73 - (4)

.2 - (5)

.32 - (6)

(1)

!

(3)

(2)

(4)

"

(5)

:"

(6)

"

:

(7)

"

"

" :

.(8)"

...

:

:

(9)"

"

-211/2

.(391)

.45	- (1)
.40	- (2)
	- (3)
.155/1	270
	- (4)
.300/4	100/1
	- (5)
.15	- (6)
.60	- (7)
.42 41	- (8)
.39	- (9)

:

.(555)

.39/7

" (1) " : " :—

) (2) () " :—
" " (3) (

" " :
" " " "

" " (4)
(5)"

.(7)" (6)

.(8)

.42 41	:	—	(1)
.69	:	—	(2)
.43	:	—	(3)
	:	.43	(4)
.182	:	—	(5)
	:	.182	(6)
	:	.30	(7)
	:	—	(8)

" "

: 72

:

:

(1)"

"

:

(2)"

"

" "

:

(3) :

(4)

-

-

:

:

:

-(

"

"

:

-1

:

"

(5)

.30 - (1)

.26 - (2)

.22 - (3)

.44 : - (4)

.167/7 - (5)

: (1)

(2)

: (3)

(4)

:

(5)

:

(6)

: (7)

(8)

.

"	"			:	- (1)
	.264/4	13/4	:	.	(716)
				.53	- (2)
.(776)	"	"	:		- (3)
	.248/6	499/3	:		
				.55	- (4)
				.54	- (5)
				.	- (6)
.(853)			:		- (7)
	.203	217/10	:		
				.57	- (8)

:(1)

(2)

:

(3)

: (4)

(5)

:

(6)

:

.

"

"

...

.

.

.(7)

(8)

.

.

: .(525)

: - (1)

.126/7

16

.16

- (2)

.36

- (3)

: .(750)

: - (4)

-.343/4

9/5

.38

- (5)

.37

- (6)

.166 165 12

: - (7)

(710)

: - (8)

.148/7

95/1

:

.

.

: " "

: _____

" " 36

" " 38

: _____

: .

: _____

(1)

:

(2)

:

(3)

— —
.(1)

— —
.(2)

" "

57 56 55 54 53 52

" "

:
(3)

(4)

:

(5)

:

-(2

" "

:

.

.267 : - (1)

.78/4 : - (2)

.4 327/6 - (3)

.16 - (4)

.397 378/1 : - (5)

(1)

:

(2)

:

-(3

"

"

:

.

(3)

.

:

(4)

:

(5)

:

(6)

:

(7)

.14	-(1)
.44	-(2)
.25	-(3)
.87	-(4)
.86	-(5)
.72	-(6)
.30	-(7)

: -(4

" "

" "

" "

: .

: (1)

(2)

: " " " "

(3)

" " " " " " " "

: (4) :

(5)

.522

156/12 : - (1)

.6 - (2)

.57 - (3)

.653

129/1 : - (4)

.48 - (5)

.(1)

:

(2)

:

(3)

(4)

:

(5)

:

.(6)"

" :

:

.522

156/12 : - (1)

.42 - (2)

.22 - (3)

.159 : - (4)

.74 - (5)

.89 88 : - (6)

(1) :

":

.(2)"

" "

(3)

:

:

.(4)

(5)

:

(6)

.(7)

: _____

:

.

(8)

"

:

.

.83	- (1)
.31	- (2)
.371	: - (3)
.51	- (4)
.49	- (5)
.73/3	- (6)
58/1	: - (7)
	264
.11	- (8)

(1)

:" " (2)

(3)

:

(4)

"

.(5)

:_____

(6)....

: " "

:

:

(7)...

:

:

" "

(8)

:_____

.36 - (1)

" " " : - (2)

.188/5 63/1 : .(584)

.76 - (3)

.77 - (4)

.168 282/1 : - (5)

.80 - (6)

.21 - (7)

.297 453/2 - (8)

(1)

.(2)

:

:

(3)"

"

"

"

"

:

.

"

(4)

.(5)

(6)

(7)

:

(8)

:

:

"

"

(9)

.431

.80

- (1)

302/1

- (2)

.78

- (3)

.33

- (4)

.345

:

- (5)

.33

- (6)

36

- (7)

82

:

- (8)

.44

- (9)

.
:

(1)

:

(2)

"

(3)

(4)

:"

"

"

"

"

: .

(5)

!.

- -

568

.52	- (1)
.13	- (2)
	- (3)
.43	- (4)
.61	- (5)

(1)

" :

.(2)"

" :(595)

.(3)"....

:___ -(

.(4)

" "

.307

: - (1)

.308 - (2)

.98 - (3)

.42

: - (4)

:

(1)

"

"

.

.

(2)

.

.

(3)

—

(4)

:

(5)

:

:

363 12

.88

—

— (1)

: — (2)

.363 — (3)

.53 — (4)

.34 — (5)

(1)

:

(2)()

:

: .

(3)

"

"

:

(4)

:

(5)

.365- 363 12

	:	- (1)
.40		- (2)
.81		- (3)
.31		- (4)
		- (5)

30

(1)

:

(2)

.

:

:

:

...

(3)

"

" "

(4)

:

(5)!

:

" "

(6)

.56

6

:

.44

- (1)

.16

- (2)

.40

- (3)

.79

- (5)

.53

- (6)

" " " " :
.

(1)

" " " "

:

(2)

(3)

" "

:

(4)

" "

:

(5)

" " " "

:

(6)

" "

8

:

.5	- (1)
.7 5	- (2)
:	- (3)
12	- (4)
72	- (5)
15	- (6)

.(1)

.
" " : () -

.(2)

.(3)

"

.(4)"

"

"

!

"

"

:

"

"

.117/4	:	230	:	- (1)
		.230/11	:	- (2)
	.230/11		:	- (3)
167		33		- (4)

(1)

(2)

(4)

(3)

(6)

(5)

(7)

(8)

(9)

.1	- (1)
. 86 74 67 63 44 43 37 36 26 :	- (2)
. 33 30 14 13 2 :	- (3)
. 23 20 19 17 16 11 10 6 3 2 1 :	- (4)
. 23 17 16 14 12 11 10 8 7 2 :	- (5)
. 61 55 43 36 30 19 15 13 12 10 8 :	- (6)
.6	- (7)
.	- (8)
.88	- (9)

: . ! .

(1)

.

" :

.(2)"

:

(3)

.

:

:

(4)

.(5)

.6	- (1)
.140/8	- (2)
.11	- (3)
.35	- (4)
:	- (5)

.107

.
 : _____
 " _____
 " _____
 . _____
 . _____

.(1)

(1)

:

(2)

(3)

" :

(4)"

.76	- (1)
.36/1	- (2)
.26	: - (3)
.7	- (4)

.(1)" "

.(2)

" "

" "

.(3)" "

.(4)"

" "

-(-

.(5)

.9 8	:	- (1)
.16	:	- (2)
.32	:	- (3)
.44	:	- (4)
.28	:	- (5)

: :

.(1)

_____ :

: -1

-(:

.(2)

-2

:" "

(3)...

.(4)

" "

- -

-

:" "

.319 : - (1)

.44 - (2)

.6 - (3)

.34 11 10 9 8 7 : - (4)

(1)

(2)

" " " "

"

.

: _____

(3)"

:

"

"

: _____ :

: _____ .

:

"

"

:

(4)

:

.

_____ .31 - (1)

.34 33 32 30 29 28 27 : - (2)

.47 - (3)

.7 - (4)

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

"

"

.

:

:

:

—

(5)

"

"

.

.11	- (1)
.21	- (2)
.39	- (3)
.48	- (4)
.1	- (5)

) :

:—

(1)

(

:

:"

"

.

(2)

."

"

"

"

(3)"

"

:

:—

(4)

.

:

:—

(5)

" :

.216

8

243

: - (1)

.52 - (2)

.59 58 57 56 55 54 53 52 : - (3)

.63 - (4)

25 - (5)

.(1)"

"

...

: .(2)"

24

23

- -

.(3)

- -

226

188

47

.266	- (1)
.320	- (2)
:	- (3)
139	

342 12

-

:

-

.(1) - -

.(2) : -(2)

.(3)

:

" "

"

.(4)"

.226 : - (1)

.192/15 : - (2)

. 134 59 : - (3)

.323 : - (4)

- -

.

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

•

•

:

:

:

:

:

.(1)

:

:

"

(2)"

-

-

-

-

-

-

.

"

"

"

(3)"

"

"

.

.

.

.

"

:

.(4)"

:

:

.

.302/11

- (1)

.119

- (2)

.389/1

- (3)

.6

- (4)

∴ _____
(1)'' ''

∴

∴

∴ _____
∴ ∴

∴ (2)

∴ ∴

(3)

∴ ∴

∴ (4)

∴ ∴

.277/2

∴ ∴

∴ - (1)

.140/7

∴

∴ - (2)

.26/10

∴ - (3)

.90-88/5

∴ - (4)

.(1)

.(2)

⋮

—
.(3)

“ ”

.(4)

.6

.6	:	— (1)
108/1	:	— (2)
.548/3	:	— (3)
.404/3	:	— (4)

.

" :

!

-

-

. 479

.(1)

.

.

!

-

-

.

.(2)

-

-

.

.240

: - (1)

.14 : - (2)

.(1)

:

.(2)

.(3)

:

.! :

- -
- -

	.22	:	- (1)
.448		:	- (2)
.353		:	- (3)

.(1)

.(2)

.2:3

: - (1)
51-5 : - (2)

(1)

(3) :

(2)

— (4) : ()

—

" " :

:(769) (513)

. 243/4 35/4

.(456) " " : — (2)

.213/2 297/3 19/2 :

.127-125 : - (3)

: 126 - (4)

:

.....

.....

.

.

.

.

.

.(1)

.

.

.

" "

.

" "

.

" :

" :

.(1)"

.(2)"

"

"

.

"

.34

- (1)

.35

- (2)

(6)

4	
1	
16	
4	
18	
43	

" "

.(1)

:

.

.

.

" :

:

.(2)"

- -

-

-

.(3)

.118

159

: - (1)

.124

- (2)

.158

: - (3)

(7)

19	
6	
6	
4	
3	
3	
1	
1	
43	

: :

.

" "

:

-

-

: _____

:

(1)

(1)

:

:

:

(2)

:

:

:

:

(3)

:

(4)

:

:

(5)

:

:

:

:" "

:

:

:

- . 13 - (1)
- . 12 - (2)
- . 4 - (3)
- . 1 - (4)
- . 32 - (5)

(1)

" "

:

: _____

(2)

:

:

" "

:

(3)

:

: _____

(4)

:

(5)

:

(6)

:

.14	- (1)
.32	- (2)
.14	- (3)
.11	- (4)
.3	- (5)
.9	- (6)

(1)

:

:

(2)

....

:

:

(3)

:

:

:

(4)

:

.

:_

(5)

.....

:

:_

(6)

:

(7)

.11	- (1)
.3	- (2)
.13	- (3)
.12	- (4)
.2	- (5)
.12	- (6)
.2	- (7)

:

(1)

:

(2)

:

:

:

(3)

:

(4)

:

:

.4	- (1)
.10	- (2)
.28	- (3)
.2	- (4)

(1)

.

.

:

:

:

:

-1

(2)

:

" " " "

" "

:

:

.85-79/2

: ."

.3 - (1)

" - (2)

:

:

(1)

:

-2

:

(2)

:

.8	- (1)
.38	- (2)

:

(1)

: -3

:

(2)

:

....

:

:

:

:

:

:

.30 - (1)

.31 - (2)

:

(1)

:

: -4

:

:

(2)

:

:

:

.(3)

.31		- (1)
.18	:	- (2)

(1)

: :

" "

:

: -1

- -

:

(2)

:

:

: -2

. : - (3)

.19 : - (1)

.15 - (2)

.(1)

-3

:" "

" "

" "

(2)

!!

.! :

(3)

.(4)

- -

.20	:	- (1)
.22 21		- (2)
.21		- (3)
.460	:	- (4)

(1)

(2)

!

" " :
"

: :
" " :
"

:

(3)

: - -

(4)

:

(5)

.376

.262	1	1	:	- (1)
			:	- (2)
.35				- (3)
			.	- (4)
			.	- (5)

:

(1)

:

(2)

:

(3)

:

.

:

"

"

(4)

"

"

.

:

.37	- (1)
.	- (2)
.36	- (3)
.	- (4)

(1)

: :

:
" "

:

....

(2)....

:

:

.

.38 - (1)

.5 - (2)

(1)

.

:

- -

:

....

:

....

(2)...

:

....

.

...

:

:

" "

.

:

.6	- (1)
.7	- (2)

-

.(1)

" :

-

.(2)"

-

-

!

!

!

!

!

!.

.

:

...

.

...

(3) :

.389

: - (1)

.392 - (2)

.16 - (3)

(!!!)

:

(1)

.....

...

....

!

"

"

.!

(2)

:

.

"

"

:

:

" "

:

.

.....

.28

- (1)

.29

- (2)

(1)

.
:
" "

(2)

.
" "
:
(-
:
.
.
:

.25 - (1)
.1 - (2)

:

:

()

" "

:(1)

(2)

:(3)

(4)

.(31)

" "

- (1)

.62/2

65/2

: (862)

.284

- (2)

7

: .(679)

- (3)

.364/5

345/

.285

- (4)

(1)

(2)

.18 : - (1)
.31 - (2)

:

(1)

:

:

.

(2)

:

(3)

:

:

. 20	-(1)
. 12	-(2)
. 7	-(3)

(1)

:

(2)

.

.

:

-

-

.

.

"

.(3)"

"

"

.

.

(4)

"

"

.

"

. 5	-(1)
. 7	-(2)
.268	-(3)
. 14	-(4)

:

:

.

- -

.

- -

.

:

:

:

(1)

.

(2)

:

(3)

:

(4)

:

.36	- (1)
.38 37 36 20 :	- (2)
.12	- (3)
.11	- (4)

(1)

:

(2)

:

(3)

.(4)

-

-

:

(5)"

"

(6)

:

(7)

(8)

.9	- (1)
.4	- (2)
.5	- (3)
.39 34 33 30 7 6 5 2 :	- (4)
.70	: - (5)
.27	- (6)
.38	- (7)
.42 40 37 36 34 32 25 19 5 4 :	- (8)

: :

.(1)

.(2)

.(3)

- -

.(4)

:

.233	:	- (1)	
	.234	:	- (2)
.159	:	- (3)	
.104	:	- (4)	

:

.(1)

" "

:

- 1

:

(2)

:

(3)

:

:

(4)

:

:

:

:

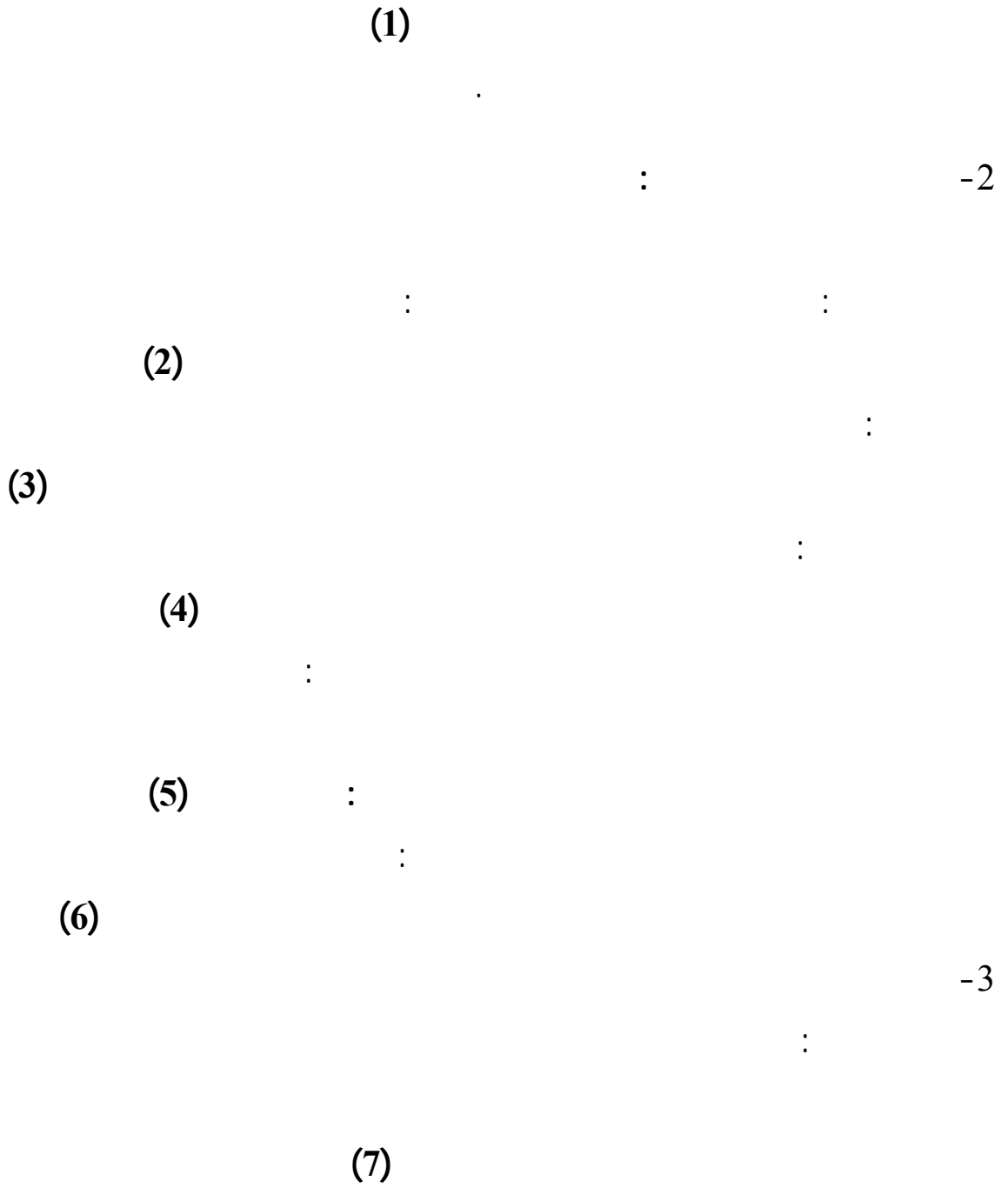
(5)

:

(6)

:

.3	:	- (1)
.2		- (2)
	.	- (3)
.10		- (4)
.11		- (5)
.19		- (6)



.19	- (1)
.10	- (2)
.40	- (3)
	- (4)
.14	- (5)
.38	- (6)
.18	- (7)

:

(1)

: " "

(2)

" " " " " "

:

(3)

:

(4)

" "

:" "

(5)

: " "

(6)

: " "

(7)

.31	- (1)
.13	- (2)
.11	- (3)
.23	- (4)
.35	- (5)
.19	- (6)
.8	- (7)

: " "

(1)

:

(2)

" "

:

(3)

: " "

(4)

:

.

-4

(5)

:

.

(6)

.

.8	- (1)
.31	- (2)
.28	- (3)
.15	- (4)
.15	- (5)
.27	- (6)

:

-5

(1)

.(2)

.

-6

:

(3)

"

"

:

-7

.(4)

:

.

.

"

.(5)"

:

.1		- (1)
.45 -26	:	- (2)
.14		- (3)
.400	:	- (4)
.22		- (5)

(1)

" "

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:(5)" "

(6)"

"

.16	- (1)
.2	- (2)
.16	- (3)
.40	- (4)
.79	: - (5)

.

.

:

.

—

.(1) —

—

.(2) —

—

.(3) — —

	:	.(649)	39	— (6)
			.134	
		.412		: — (1)
.186				: — (2)
		.462		: — (3)

.

.

.

.

: () :

" "

.

.

" "

" "

.

:

(1)

.

:

(2)

.1	- (1)
.2	- (2)

:

:

(1)

:

:

(2)

:

(3)

"

"

:

(4)

:

:

.12	- (1)
.31	- (2)
.27	- (3)
.34	- (4)

(1)

" "

.

.

.

:

:

"

:

"

"

:

(2)

.14

- (1)

.8

- (2)

.(1)

:

...

....

(2)

...

:

:

.

.

:

:

.

.

.

.

:

.

.19 18

: - (1)

.28

- (2)

(1)

:

.

.

- -

.

.

:

....

(1) : " "

:

(2)

(3)

: :

- -

.(4)

	.16	- (1)
	.	- (2)
	.17	- (3)
.129		: - (4)

" :

.(1)"

.(2)

.(3)

" "

....

()

.(4)

- -

:

(5)

:

:

.548	- (1)
.233	: - (2)
.98	: - (3)
16	: - (4)
.16	- (5)

(1)

.

.(2)

.

.

(3)

.

.

.

:

- -

.

.

.

13

:

:

.48-46

:

.3 - (1)

- (2)

- (3)

" "

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

" "

.

" "

.

.

.

" " "

:

" :

" (1)"

(2)" " "

(4) (3)

"

(5)"

:

(859) (902)

" "

"

"

(6)"

.

	.230/7	:	- (1)
	.156/2	:	- (2)
.211/10		:	- (3)
	.858/3	:	- (4)
	.148/3	:	- (5)
	.2	:	- (6)

. :
" "

: :
" "

- -

(816)

.(1)
816

" " .
" "

(2)

863

" :

:

" :

....

.(3)"

.(4)"()

.27 26 : - (1)

.26 : - (2)

138 - (3)

- (4)

.(863)

.

.

" "

.

.

(20)

(7100)

:

16.5 X23

(10)

(8)

(21)

(34)

(13)

.

:

.()

:

(117)

(1982)

:

(320)

1982

887

.()

:

" " 1999
(416) (35)

2000/3765

. I. S. B. N-977-241-315-9

.()

:

.1

.2

.3

.4

:

:

:

.5

.6

.7

.8

.9

"

"

.10

:

.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

:
(1)

(2) " "

(3)

:] /2 [(4)

" "

(5)

(6)

(1) في "ع" : على . وهو تحريف .

(2) يشير المصنف إلى كتاب " دار الطراز في عمل الموشحات " لابن سناء الملك (ت 608هـ) تحقيق : جودت الركابي

(3) القصور الأولى جمع قصر ، وهو البناء العظيم ، والقصور الثانية بمعنى النقص . وهو جناس .

(4) الخرجات : جمع خرجة ، وهو القفل الأخير من الموشح .

(5) العرصات : جمع عرصة وهي: الساحة ، أو البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها . ابن منظور ، اللسان ، عرص ، 52/7.

(6) الزجل : الصوت الرفيع العالي . ابن منظور ، اللسان ، زجل ، 302/11 .

(1)*

(1) :

(3)

(2)

(4)

(6)

(5)

(7)

(8)

(11)

(10)

(9)

[2/]

- * التخریج : الموشح في : الكتبي ، فوات الوفيات 98/1 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 151/7 ، والحجازي ، روض الآداب 184 ،
والخازن ، إعداری المائسات 17 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 134 ،
(1) العزازي : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
(2) العُقار : الخمر . ابن منظور ، اللسان ، عقر ، 581/4 .
(3) العِذار : جانب اللحية من الغلام ، وخلق العِذار - أي الحياء - كناية عن الانهماك في الغي . ابن منظور اللسان ، عذر ، 550/4
(4) في فوات الوفيات والوافي بالوفيات : اغتنم اللذات ، وهو لا يخل بالمعنى ولا بالموسيقا .
(5) الجَلَنار : زهر الرمان ، وهي معرّبة . وعبارة اللسان : الجَلَنار : معروف . ابن منظور ، اللسان 144/4 . ضبطها اللسان بفتح
اللام وكذلك القاموس المحيط ، أما المعجم الوسيط ف ضبطها بالضمّ .
(6) في العذارى المائسات : بكأس العذار . وهو تحريف ، وزعم "م" أنها في العذارى " العقار " وهذا غير صحيح . الآس : العسل وضرب من
الرياحين ، والأرجح العسل ؛ لأنه داكن والعذار داكن . ابن منظور ، اللسان ، آس ، 19/1 .
(7) حلّ : ألبسها الحلّي . ابن منظور ، اللسان ، حلا ، 195/14 . العاطلات : الخاليات من الحلّي ، ابن منظور ، اللسان ، عطل 454/11 وفي
روض الآداب " خلّ " .
(8) في " د " واقتضها ، وهو تصحيف . وفي الوافي : واستجلبها ، وهو ما أرجحه بدلالة تناسب المعنى مع القفل التالي ، و"م" ضبط
افتضّها بكسر الصاد .
(9) النُّصار : الذهب . ابن منظور ، اللسان ، نضر ، 213/5 .
(10) الحَبَاب : الفقاقيع على وجه الماء أو الخمر . ابن منظور ، اللسان ، حبيب ، 294/1 .
(11) النُّنَّار : ما نثر من الشيء . وهي هنا ما نثر في حفلات السرور من حلوى أو نقود . ابن منظور ، اللسان ، نثر ، 191/5 .

]

(1)] (2)

(3)

(6)

(5)

(4)

(7)

(8) :

(9)

(2) *

(10) :

- (1) غَبَّ القطار : بعد المطر ، وَغَبُّ كل شيء عاقبته .ابن منظور ، اللسان ، غيب ، 634/1 .
- (2) البيت بين القوسين ساقط من المخطوطة ومن روض الآداب ، وموجود في فوات الوفيات . "م" ضبط مباسم بضم الميم
- (3) في العذارى المائسات : الرفقة . وهو تحريف ، وفي روض الآداب "مع طيب ريقه " .
- (4) المقلّة : العين كلّها .ابن منظور،اللسان،مقل،626/11."م" ضبط أفنك بالكسر وهو خطأ. وقد سقطت (أفتك) من (ع) .
- (5) ذو الفقار : سيف النبي عليه السلام . ابن منظور ، اللسان ، فقر ، 63/5 .
- (6) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات: بمقلّة ، ولا تخل بالمعنى ولا بالوزن . وفي العذارى المائسات: منظورة بدل منصورّة وهو تحريف . وهمزة الانكسار وصل ، قطعها الوشاح للضرورة .
- (7) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : وافترّ عن ثغر الرضا والوفا .
- (8) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات والعذارى المائسات:الوقت به قد صفا . وهو الأنسب للمعنى بدلالة القفل التالي
- (9) في الوافي بالوفيات : حبيبت من بين الليالي .
- * التخرّيج : الموشح في : الصفدي ، توشيع التوشيح 110 ، الخازن ،العذارى المائسات 17 ، ومقداد رحيم ، الموشحات في بلاد الشام 291 ، والتطواني ، كناش الحايك 401 .
- (10) الصفدي : صلاح الدين ، خليل بن أبيك ، ينسب إلى مدينة صفد بفلسطين . أديب مؤرخ كثير التصانيف ، منها : الوافي بالوفيات ، وتوشيع التوشيح ، ونكت الهميان ، توفي بدمشق سنة 764هـ . (تنظر ترجمته في : السبكي ،طبقات الشافعية 94/6 العسقلاني، الدرر الكامنة 87/2 ، وابن تغري بردي، المنهل الصافي 241/5 والنجوم الزاهرة 19/11 ، وابن العماد، شذرات الذهب 200/6 ، والشوكاني، البدر الطالع 243/1) .

(1)

(2) :

(3)

(5)

(4)

[/3]

(6)

(7)

:

(8)

(9)

(10)

(11)

- (1) الأرج : الرائحة الطيبة . ابن منظور ، اللسان ، أرج ، 207/2 .
(2) هذه المقدمة ساقطة من " د " ، وكذلك من " م " .
(3) رنا : أدام النظر في سكون . ابن منظور ، اللسان ، رنا ، 207/2 .
(4) البيض : جمع أبيض ، وهو السيف . ابن منظور ، اللسان ، بيض ، 128/7 .
(5) القنا : جمع قناة ، وهي الرمح . ابن منظور ، اللسان ، قنا ، 204/15 .
(6) "م" رسم جنى هكذا " جنا " .
(7) في "د" : كثنان وهذا يخل بالوزن . والكثيب : الرمل المستطيل المحدودب جمعها كُثْب . ابن منظور ، اللسان ، كُثْب ، 703/1 . وهمزة الاختصار وصل . قطعها للضرورة .
(8) الخال : الشامة السوداء في البدن . ابن منظور ، اللسان ، خيل ، 229/11 .
(9) في الأصل والعذارى المائسات : غيار . والتصويب من "د" ؛ لأن الغيار البديل ، والعيار : المعيار وهو الأقرب للمعنى . ابن منظور ، اللسان ، عير ، 623/4 .
(10) في العذارى المائسات : من سكر لماه وهو خطأ ؛ لأن اللمي لا يميّد بل المقصود به الجسم . وماد : مال وتحرك . ابن منظور ، اللسان ، ميد ، 412/3 .
(11) الصّعاد : جمع صعدة وهي القناة التي تنبت مستوية . ابن منظور ، اللسان ، صعد ، 255/3 .

(1)

(2)

[]

(3)

[/3]

(4)

(6)

(5)

(7)

]

" [(8)

:

!

:

"

- (1) حداد : جمع حادّ.
- (2) الأصل " إنتصار . والتصويب من "د" وتوشيع التوشيع ؛ لأنه يحمي من ضرورة قطع الوصل ، أما همزة الانكسار فهي وصل قطعها الوشاح للضرورة ، للمزيد عن الضرائر ، ينظر : ابن عصفور : ضرائر الشعر ، 15 وما بعدها .
- (3) أنقى العود : جرى فيه الماء. أي الطريّ . ابن منظور ، اللسان ، نقي ، 340 / 15.
- (4) الورق : جمع ورقاء ، وهي الحمامة . ابن منظور ، اللسان ، ورق ، 376 / 10.
- (5) في " د " منه . والتصويب من التوشيع وهو الأنسب ؛ لأنه يخاطب المدوح .
- (6) في " ع " كتب الاحورار هكذا " وإلا حورار " . وهمزتها همزة وصل ولا تخل بالوزن .
- (7) في توشيع التوشيع : طليّ . وأظنها محرفة ؛ لأن الإنسان لا يطل ، بل الدم هو الذي يطل .
- (8) هذا البيت ساقط من الأصل ، والتمام من توشيع التوشيع . و"ع " لم يلحقه ، مع أنه رجع إليه . والخرجة عامية و"م" لم يضعه بين أقواس . .

(3) *

(1) :

:

(2)

(3)

(4)

(6)

(5)

[/4]

(7) :

(8)

- *التخريج: الموشح في مخطوط الديوان 51 ، وابن تغري بردي، المنهل الصافي 406/8 ، والحجازي ،روض الآداب 185 .
- (1) ابن مكناس : فضل الله بن عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن مكناس المصري ، الملقب مجدالدين ، قبطي الأصل ، حنفي المذهب كتب مدة في ديوان الإنشاء ، له نظم حسن ، وموشحات لطيفة ت 822هـ. (تنظر ترجمته في : الصيرفي ، نزهة النفوس والأبدان 459/2 ، وابن حجر ، المجمع المؤسس ، 214/3 وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة 157/14 . والسخاوي ، الضوء اللامع 17/ 6 وابن العماد ، شذرات الذهب 156 /7 ، ولويس شيخو ، شعراء النصرانية 425) .
- (2) في " ع " و " م " : ما بين . وهو تحريف مُجَلِّ .
- (3) ضمير الاثنين يعود على الهجر والرقيب في الغصن السابق .
- (4) طابق بين : "قريب" و "نائبي" .
- (5) اللعس : سواد الشفة ، وقيل :سواد اللثة والشفة ، وقيل :سواد يعلو شفة المرأة البيضاء . ابن منظور ، اللسان ، لَعَسَ ، 306/6 وفي "م" ألعسُ حلَو .
- (6) اللمي : سمرة اللثة والشفتين ، يُستحسن . ابن منظور ، اللسان ، لما ، 258/15 .
- (7) يريد أن يكتني عن لوم العذول بي " ما فعلتَ وما لم تفعل " .
- (8) زين الدين: لقب شعبان بن محمد الموصليّ الأثاريّ، صديق ابن مكناس ، توفي 828 هـ .(السخاوي ، الضوء اللامع : 301/3)

(1)]

(2)

(3)

(4)

(6)

(5)

(8) [

(7)

(9)

(10)" :

"

(1) مولى : هو ولي النعمة . ابن منظور ، اللسان ، ولي 408/15 .

(2) يذكر أن ممدوحه شاعر فصيح .

(3) يمدحه بالكتابة والبيان .

(4) شبه أثر الشعر في السامعين بتأثير الخمرة بجامع اللذة والاستمتاع .

(5) أبو بكر : هو الممدوح شعبان الوصلي صديق الوشاح ابن مكناس .

(6) باني : حقها النصب ؛ لأنها حال منصوية ، سکنها ضرورةً .

(7) النُّجَار : الأصل . ابن منظور ، اللسان ، نُجَرَ 192/5 .

(8) ما بين المعقوفتين نقص في الأصل والتتمة من مخطوط الديوان . وقد رجع "م" إلى الديوان ولم يتم هذا النقص .

(9) الضَّرام : اشتعال النار . ابن منظور ، اللسان ، ضم ، 355/12 .

(10) وقلَّ أصلها وأقول ، واللفظ عاميٌّ ، والخرجة عاميَّة .

(4)*

(1) :

(3)

(2)

(4)

(5)

(6)

[4]

(8)

(7)

(9)

(10)

- * التخریج : الموشح فی الديوان 437 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 10/6 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 72/1 .
- (1) إبراهيم بن سهل الإسرائيلي : ولد عام 609هـ ، أديب شاعر وشّاح ، كان يهودياً فأسلم ، وقد أورد النفع رواية عن العز بن عبد السلام تفيد الطعن في إسلامه ، كان يهوى شاباً اسمه موسى وله فيه شعر كثير ، توفي غرقاً عام 649هـ (تنظر ترجمته في الكتبي ، فوات الوفيات 20/1 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 5/6 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 67/1 ، ومقدمة الديوان (إحسان عباس) 11 وما بعدها) .
- (2) الاصطباح : شرب الصبوح وهو شراب الصباح . ابن منظور ، اللسان ، صبح ، 503/2 . وهمزتها وصل ، قطعها الوشاح للضرورة
- (3) الجُنّاح : الإثم . ابن منظور ، اللسان ، جَنّح ، 430/2 .
- (4) في الديوان والمنهل الصافي والوافي بالوفيات : قد رواه دمع السحاب ، وفي " م " وفّاه وهو تحريف . وافاه : أتاه . ابن منظور ، اللسان ، وَفَى ، 399/15 .
- (5) ناحت الحمامة نوحًا ونياحًا : سجعت . ابن منظور ، اللسان ، نوح ، 627/2 .
- (6) العقيق : حجر كريم أحمر تُعمل منه الفصوص . ابن منظور ، اللسان ، عقق ، 260/10 .
- (7) في الديوان والمنهل الصافي والوافي بالوفيات : طاوي الجناح . وفي " م " أثبت الجناح .
- (8) اللواح : جمع لائحة وهي اللائمة . ابن منظور ، اللسان ، لحا ، 242/15 .
- (9) يقصد بالمشيب : اللون الأبيض ، وهو كناية عن الفجر .
- (10) في " ع " : والورقُ . وهو خطأ ضبط .

(1)

(2) :

(3)

(5)

(4)

[(6)]

:

(7)

(5) *

(8)

[/5]

(9)

- (1) همزة الاصطباح همزة وصل ، قطعها الوشاح للضرورة .
- (2) الحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن من الكبد والطحال والكرش .ابن منظور، اللسان ، حشا ، 178/14 .
- (3) يقصد : نشأ . لكنّه خفّف الهمزة.
- (4) في الديوان : وسلّ من جفنيه . والأصل أصوب لأنه جواب لما قبله مقترن بالفاء .
- (5) المعنى : المصاب بالعناء والمشقة . ابن منظور ، اللسان ، عنا ، 106/15 .
- (6) في الأصل : بوصلو وهي عامية ، والتصويب من الديوان .
- (7) همزة الافتضاح وصل ، قطعها الوشاح للضرورة .
- * التخرّيج : الموشح في : الحجازي ، روض الآداب 183 والمقري ، نفح الطيب 294/9 ، والخازن ، العذارى المائسات 85 والقوال ، الموشحات الأندلسية 164 ، و التطواني ، كناش الحايك 308 .
- (8) ابن ثبّاتة : محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ، أديب ناظم ناثر ، ولد بالقاهرة 686هـ ، ورحل إلى الشام والقدس له ديوان شعر مطبوع ، توفي بالقاهرة 768هـ . (تنظر ترجمته في :الصفدي ، الوافي بالوفيات 311/1 ، وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة 95/11 ، والمقري ، نفح الطيب 294/9 ، وابن العماد ، شذرات الذهب 212/6 ، والبغدادي ، هدية العارفين 164/2 ، وكحالة ، معجم المؤلفين 273/11) .
- (9) في نفح الطيب : إلا وفي قلبي المعنى جراح .

(2)

(1)

(3)

(5)

(4)

- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)
- (11)
- (12)
- (13)

- (1) في نفح الطيب: بي من بني الأتراك حلو الشباب . وما في الأصل أجمل للمعنى . ولا يؤثر ذلك في الوزن .
- (2) السطا : البطش والقهر . ابن منظور ، اللسان ، سطا ، 383/14
- (3) في " م " من الخطأ . وهو تصحيف مُخَلَّ .
- (4) نفح الطيب : تشكو حشا الغزلان . والجملتان جيدتان في المعنى ، ومناسبتان للوزن .
- (5) عطا الشيء وعطا إليه عطواً : تناوله . ابن منظور ، اللسان ، عطا ، 68/15 .
- (6) السمط الرابع من كل أدوار الموشحة غير موجود في العذارى المائسات ، وفي روض الآداب : ربّما يشكو
- (7) في نفح الطيب والعذارى المائسات : ما ماس ذاك . ولا خلل في المعنى ولا في الوزن .
- (8) في نفح الطيب : آهًا لصبٍ دمه حيث كان .
- (9) " ع " و " م " ضبطا أَرَقَّ " أَرَقَّ " . وهو خلل بيّن في المعنى ؛ لأن الجسم يرقُّ ، و الأرق قلة النوم .
- (10) في العذارى المائسات : تزيد أجفاني ندى وارتياح أفعال لاح . وفي نفح الطيب : نهى اللواح .
- (11) وهو المنصور صاحب حماة . سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (12) يُفترى : يُخلق ، ويقال كذبًا . ابن منظور ، اللسان ، فرا ، 154/15 .
- (13) ماح: دخل إلى قرار البئر ومألاً الدلو . ابن منظور ، اللسان ، ميح ، 608/2 في " م " سقطت " الغمام " ، وضبط ماح بتنوين كسر .

(1)

(2)

(4) [(5)

(3)

(6)

(7)

:

(8) [/5]

(10)

(9)

(6) *

- (1) : .134/14
- (2) اجتدى : طلب العطاء . نفسه ، جدا ، 134/14 .
- (3) في " م " أثبتتها عالم . والذي يجتدى هو العلم وليس العالم . بدليل ما بعدها لأن " جلي " نعت للعلم لا للعالم .
- (4) رباح : يقصد به عطاء بن رباح ، تابعي ، فقيه مكة ومفتي أهلها ، ومحدثهم ، كان أسود اللون توفي بمكة 114هـ [الأصبهاني ، حلية الأولياء 310/3 والذهبي ، ميزان الاعتدال 70/3 ، وتذكرة الحفاظ 98/1 والعسقلاني ، تهذيب التهذيب 199/7] . زعم " م " أن رباح رمز للرواة . ورواية العلم الصحيح تقتضي ما أثبته الباحث .
- (5) هذان البيتان غير موجودين في الأصل ولا في روض الآداب ، والتتمة من نفع الطيب ، وهما في موضعهما من المديح وقد أضافها "ع" دون أقواس وكذلك " م " .
- (6) في نفع الطيب : مُعلّق القلب . في "م" ضبط وصول بفتح الواو وخرّجها ، لكن ذلك لا يستقيم مع المعنى .
- (7) الشمول : الخمر . ابن منظور ، اللسان ، شمل ، 369/11
- (8) في نفع الطيب : لما رنا . ولا يخل ذلك بالوزن ولا بالمعنى .
- (9) في "ع" عليّ ، وهو تحريف لا مبرر له ولا معنى ، وفي روض الآداب : كم ينقضي ، وهو تحريف .
- (10) في نفع الطيب والعذارى المائسات : ذي خزائن سلاح ، وفي روض الآداب : ذي حرايق .
- * التخريج : الموشح في: ابن سناء الملك ، دار الطراز 100 ، و ابن خلكان ، وفيات الأعيان 18/4 ، وابن سعيد ، المُغرب في حلى المغرب 272/1 ، وابن الخطيب ، جيش التوشيح 202 ، والحجازي ، روض الآداب 194 ، والخازن ، العذارى المائسات 5 ، وسيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية ، 78/2 .

(1)

:

(2)

(3)

(4)

(6) :

(5)

(8)

(7)

! (9)

(10)

! (11)

[/6]

(12)

- (1) ابن زهر : أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الحفيد ولد 507هـ ، كان طبيباً أديباً شاعراً ، له رسالة في طب العيون ، وله موشحات فائقة . توفي 595هـ . (تنظر ترجمته في : ياقوت ، معجم الأدباء 216/18 ، وابن أبي أصيبعة ، طبقات الأطباء 521 والصفدي ، الوافي بالوفيات 39/4 ، وابن مخلوف ، شجرة النور الزكية 160) .
- (2) في المغرب : كم دعوناك . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن .
- (3) في دار الطراز والوافي بالوفيات : وشربت . وفي جيش التوشيح : وسقاني .
- (4) في جيش التوشيح : فإذا ما صحَّ . والأصل أنسب لمعنى الاستمرارية المتضمنة في " كلما " .
- (5) في دار الطراز : مات . وهو تصحيف ؛ لأن الحال في السمط التالي " حَفَقَ " .
- (6) في جيش التوشيح والمغرب : من خوف النَّوى . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن .
- (7) في جيش التوشيح : قلق . وفي المغرب والوافي بالوفيات : خافق . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن
- (8) في جيش التوشيح : مهضوم . وفي المغرب في حلى المغرب : مضعوف .
- (9) ويحه : كلمة تقال للترحم والتوجع . ابن منظور ، اللسان ، ويح ، 638/2 .
- (10) في المغرب : قد براني في هواك الكمد
- (11) في دار الطراز : ما لقومي . والصواب في الأصل ؛ لأنه تعجب لا استفهام .
- (12) في دار الطراز وجيش التوشيح : تُشْتَكِي . وفي العذارى المائسات والوافي بالوفيات : يُشْتَكِي . وفي "ع" و"م" كمدُّ اليأس و

(1)

(2)

:

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(7) *

(8) :

(9)

(10)

[/6]

- (1) في جيش التوشيح والعذارى المائسات : غشيت . وهو تصحيف . وفي المغرب : شقيت .
- (2) في جيش التوشيح والعذارى المائسات والمغرب في حلى المغرب : فإذا .
- (3) في جيش التوشيح والوافي بالوفيات : شقيت عيناى . وفي العذارى المائسات : غشيت .
- (4) في دار الطراز : ودمع يكف . والصواب في الأصل ؛ لأنها معطوفة على " كبدي " .
- (5) في جيش التوشيح والعذارى المائسات ودار الطراز : يعرف الذنب ولا يعترف . ولعل أسلوب الخطاب أنسب .
- (6) في جيش التوشيح : أيها المغرور . وهو لا يناسب المعنى .
- (7) في دار الطراز : قد نما حبك عندي وزكا لا تقل في الحب إنني مدعي
- في المغرب : لا يظن الحبُّ أني مدعي . و في جيش التوشيح : وتقل إنني في حبك مدعي . وفيه خلل في الوزن .
- * التخريج : الموشح في:الصفدي ، توشيع التوشيح 129 ، والحجازي ، روض الآداب 195 ، والخازن، العذارى المائسات 6 . وفي القوال: الموشحات الأندلسية ، ورد مرة ص 153 منسوبةً للصفدي ، ومرة أخرى ص 220 ونسبه للصوري
- ورواية كل من جيش التوشيح وروض الآداب أسوب .
- (8) سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (9) الأصل : مُطعمي . وبين " هَلَكَّ " بمعنى مات ، " و هل لك " بمعنى ألا جناس تام ، وفي روض الآداب هلكا .
- (10) بين " فلك " لك مقرونة بالفاء ، و " فَلَكَ " بمعنى مدار النجوم ، جناس تام

(2)

(3) :

(4)

:

(5)

(7)

(6)

(8)

(9)

[/7]

(1) في العذارى المائسات : كلما يُعذك أبدى سكا ، أي صمما ، والمعنى قريب . وانتكى : أخذ حقه . ابن منظور ، اللسان نكي ، 341/15 .

(2) جنى ونجا ، جناس محرف .

(3) في روض الآداب : قلت لسوب الغيث دع عنك البكا ولورقاء الحمى لا تنجع ، وفيه إخلال بالوزن .

(4) وَقَدَ الشيء : اشتعل . ابن منظور ، اللسان ، وقد ، 465/3 .

(5) في العذارى المائسات : نُصبت مقلته لي شركا ، أي خُلقت أو وجدت ، والمعنى قريب على اعتبار " شركا " حال

(6) في " د " دنا . وهو تحريف بدليل رmq .

(7) رmq : نظر . ابن منظور ، اللسان ، رmq ، 126/10 .

(8) الرmq : بقية الروح . ابن منظور ، اللسان ، رmq ، 125/10 .

(9) في توشيع التوشيع : وا طول عنائي . وفي العذارى المائسات : من طول عنائي .

و "ع" وضع رقماً في هذا الدور ، وقال : هذه الموشحة لم ترد في أي مصدر مطبوع ، مع أنه في تخريجها قال إنها في توشيع التوشيع ويبدو أنه أراد بذلك الموشحة التالية فجاءت الملحوظة في غير مكانها .

(1)

(2)

:

" (3)

:

"

(8)*

(4) :

(5)

!

(6)

:

(7)

[17]

- (1) في العذارى المائسات : فهو . وهو يخل بالوزن إلا إن سكنت الهاء .
- (2) الخَوْدُ : الشابة الناعمة الحسنه الخَلْقُ ، والجمع خُود . ابن منظور ، اللسان ، خود ، 165/3 .
- (3) الخرجة عامية ، وفيها تضمين المثل " إياك أعني واسمعي يا جارة " . البكري ، فصل المقال : 76 ، والميداني مجمع الأمثال 66/1 ، و "م" فصَّح الألفاظ العامية في الخرجة مما أثر على الوزن .
* التخريج : لم أجد الموشح في ما بين يديّ من مصادر .
- (4) مهدي الغرياني : لم أجد له ترجمة في كتب التراجم المتوفرة .
- (5) اللمی : سمرة في الشفة تُسْتَحْسَن . ابن منظور ، اللسان ، لما ، 258/15 .
- (6) في "ع" أظلما . وهو خطأ .
- (7) العندم : شجر أحمر ، وقيل هو صِبْعٌ أحمر . ابن منظور ، اللسان ، عندم ، 430/12 . وقد شبه الخدود به في الحمرة .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(7)

(6)

:

(8)

[/8]

- (1) مائس : متبختر . ابن منظور ، اللسان ، ميس ، 224/6 .
- (2) كناس الغزال : وهو الملجأ داخل الشجر . ابن منظور ، اللسان ، كنس ، 198/6 .
- (3) الكميّ : الشجاع المقدام الجريء . ابن منظور ، اللسان ، كمي ، 232/15 .
- (4) المستهام : الحائر المضطرب . ابن منظور ، اللسان ، هيم ، 626/12 .
- (5) في "ع" و "م" مطلق . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن .
- (6) في "ع" ذمّية ، وهو تصحيف مُخَلّ .
- (7) طُلّ : إهدار الدم وإبطاله . ابن منظور ، اللسان ، طلل ، 405/11 .
- (8) الواضحة : الأسنان التي تبدو عند الضحك . ابن منظور ، اللسان ، وضح ، 634/2 .

(9)*

: (1)

(2)

:

(3)

(4)

(5)

(7)

(6)

(8)

]

(9)

* التخريج : الموشح في الديوان 592 .

- (1) ابن نباتة : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (2) التعبير " نادر في حسنه كالصنم " غير مناسب ؛ لأن الصنم ليس نادراً في حسنه .
- (3) يشير إلى شخصين في هذا القفل : عبد ود الحارثي ، جد جاهلي . (الزركلي ، الأعلام : 81/5) . وكذلك عبد الأشهل بن جشم بن حارث (النويري ، نهاية الأرب 279 ، والزركلي ، الأعلام 269/3) . لكنه وظف الأسماء لإبراز خضوعه وعبوديته لمحبيته ، والتكلف ظاهر في العلاقة . و "ع" و "م" لم يُعرفا بهذين العلمين .
- (4) في الديوان : فيك . وهو مخل بالمعنى لأن المعنى يصبح : الناس تملك .
- (5) في الديوان : شخصك . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن .
- (6) في " د " : وَدَعُ . وهو تحريف .
- (7) في الديوان : وشدَّ .
- (8) يوم الجمل : يوم نسب إلى جمل عائشة رضي الله عنها حيث كانت تشرف على القتال بين جنود علي رضي الله عنه والخارجين عليه المطالبين بدم عثمان وكان 36هـ . ولما هزم الخارجون أكرم عليُّ أمَّ المؤمنين وأعادها إلى المدينة (ينظر : أبو الفداء ، المختصر في أخبار البشر 175) . ولا يتضح التشبيه ؛ لأنه يوم فيه ألم وفتنة برحيل المحبوب ، ويوم الجمل فيه هزيمة لجيش عائشة رضي الله عنها . ولعل ذكر الجمل والحادي أوقعه في هذا التكلف . "ع" لم يعرف بيوم الجمل . و في "م" كتب غدا هكذا (غدى) .
- (9) قال "م" : أقسم بهواها ألا يغادر مكانه الذي يشرب فيه خمر الحميا . ولا أرى هنا قسما بل وصفا لحاله .

(1)

(3)

(2)

(4) [

(5)

:

(6)

[/8]

- (1) عماد الدين : هو المنصور ممدوح ابن نباتة . سبقت ترجمته ، ينظر فهرس الأعلام .
- (2) الوسمي : مطر الربيع الأول ؛ لأنه يسم الأرض بالنبات ، وينسب إلى الوسم . ابن منظور ، اللسان ، وسم ، 636/12
- (3) الولي : المطر يأتي بعد الوسمي . ابن منظور ، اللسان ، ولي ، 413/15 . و"م" ضم النوعين ورجع إلى وسم فقط . و"ع" لم يعرف بذلك .
- (4) ذكر الكرم والهدى والثناء وأتبعها بأفعالها : اجتدى ، واجتنى واجتلى ، وهذا يسمى في البلاغة الطي والنشر .
والأبيات الثلاثة ساقطة من الأصل ، والتتمة من الديوان .
- (5) في " م " ضبطها بخُلها . وهو تحريف مُخُل .
- (6) هكذا في الأصل . وفي الديوان :
- عللي القلب بأرواح المنى وعدي الصّب ودعي المطل
وهي أجود في المعنى وأقرب ، إلا أن فيه خطأً نحوياً في " المطل " ؛ لأنها مفعول به ، وعلى ذلك تكون منصوبة لا مجرورة . ويمكن أن يكون : " أجملني القول له لا تمطلي " .

*(10)

(1) :

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

:

(7)

(8) []

(11)

(10)

(9)

* التخریج : الموشح فی الصفدی ، توشیح التوشیح 131 ، والحجازی ، روض الآداب 186 ونسبه لابن نباتة ومزجه بموشح الصفدی التالي له ، والخازن ، العذارى المائسات 7 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 29 .

(1) ابن اللبابة : أبو بكر ، محمد بن عيسى اللخمي ، شاعر بارع ، انقطع للمعتمد بن عباد صاحب إشبيلية ، له " سقيط الدرر ولقيط الزهر " ، توفي 507هـ . (تنظر ترجمته في : ابن الأبار ، إلتكملة 333/1 ، وابن سعيد ، المغرب في حلى المغرب 409/2 ، والكتبي ، فوات الوفيات 27/4 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 297/4

(2) في العذارى المائسات : كالدّم .

(3) في توشیح التوشیح : قمري .

(4) في " ع " خده يدمي ، وهو تصحيف ؛ لأن الخد يُدمى ولا يَدْمِي .

(5) أراد : بقاء . لكنّه خُفّف الهمزة .

(6) أبق : هرب . ابن منظور ، اللسان ، أبق ، 3/10 .

(7) الشادن : من أولاد الأطباء الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه . اللسان ، شدن ، 235/13 . في روض الآداب شادن

(8) الأصل : عن . والمعنى لا يستقيم ، والتصويب من " ع " .

(9) الغسق : ظلمة الليل ، وغسق الليل : انصبّ ظلامه . اللسان ، غسق ، 288/10 . وأراد هنا الشَّعْر . وفي العذارى المائسات : غاسق

(10) الداجي : المظلم . ابن منظور ، اللسان ، دجا ، 250/14

(11) الفلق : الصُّبح . ابن منظور ، اللسان ، فلق ، 310/10 . وأراد هنا الوجه الأبيض .

[/9]

(1)

(2)

:

*(11)

:

(3)

(4)

[/9]

:

(5)

- (1) في توشيع التوشيع : لَمَحَا . وهو تحريف . وقد أثبتته " ع " وادعى أنه الصواب .
- (2) في العذارى المائسات : عدم ، والشمس تنكسف . وهو الأقرب لأن الكسوف للشمس .
- * التخريج : الموشح في: الصفدي ، توشيع التوشيع 133 ، والحجازي ، روض الآداب 187 ، والهازم ، العذارى المائسات 8 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 155 . (وهو معارضة لموشح ابن اللبابة السابق) .
- (3) في توشيع التوشيع : أحتسي . وكذلك في " ع " . وقال : الصواب ما أثبتناه ، كذلك زعم " م " أن أرتشي لا تستقيم . وهذا ليس بصحيح لأن " أرتشي " معناها آخذ بالفم ، وهي رشا الفرخ إذا مدَّ عنقه إلى أمه لتزقه . ابن منظور ، اللسان ، رشا ، 322/14 . وهذا هو المعنى المعقول وهو الموجود في الأصل. ويُحسَّن ذلك إتباعه بقوله " أرتشف "
- (4) الوَلَّه : الحزن . وقيل : ذهب العقل من الوجد أو الخوف أو الحزن . ابن منظور ، اللسان ، وله ، 561/13 .
- (5) في العذارى المائسات : هذا البيت متأخر ، وفيه : زادني . والأصل أجود للمعنى ، ولو قلنا : زادني ، لتطلب الأمر مفعولاً ثانياً

(1)

(2)

(3)

[/10]

(4)

:

(5) "

[] "

- (1) رقا من الرقي ، والواو عاطفة على فاق . وهي تورية في " ورق " لقربها من الأغصان .
- (2) في العذارى المائسات : الأربا وهو لا يخل بالوزن . والأرب والإرب والإربة : الحاجة . ابن منظور ، اللسان ، أرب ، 208/1 وقد عدلها " ع " ، ولم يشر إلى ذلك .
- (3) سعيد وشقي طباق .
- (4) في العذارى المائسات : لحظها ألبابنا سحرا . ولا يخل ذلك بالمعنى ولا بالوزن .
- (5) الأصل : قد نسييت ، وهو تحريف ، وفي العذارى المائسات : اشتبك الخلخال في حلقي .
وفي روض الآداب : نشيب الخلخال في حلق ولباسي في الهوى خطفو
والخرجة عامية ماجنة ، تعني أن خلخال القدم قد اشتبك في حلق الأذن، وهذا لا يكون إلا في إحدى هيئات الجماع .

***(12)**

(1) :

(2)

(3)

(4)

(5)

[/10]

(6)

(7)

- * التخریج : الموشح فی الصفدی ، توشیح التوشیح 147 ، والمقری ، نفع الطیب 369/5 ، والقوال ، الموشحات الأندلسیة 44
- (1) ابن الزقاق : علی بن عطیة الله اللخمي ، نشأ وتعلم فی بلنسیة ، شاعر له غزل رقیق ومدائح كثیرة . توفي 528 هـ قبل الأربعین من عمره (تنظر ترجمته فی : ابن الأبار ، التكملة 186/3 ، والکتبی ، فوات الوفیات 47/3 ، والمقری ، نفع الطیب 369/5)
- (2) همع : سال . ابن منظور ، اللسان ، همع ، 375/8 .
- (3) فی توشیح التوشیح ونفع الطیب : علیك سدی . وهو الأنسب ، وقال " ع " إنه أثبت الأصوب دون أن یشیر إلى مصدره
- (4) فی " د " و توشیح التوشیح ونفع الطیب : فبالحاظ الجفون . وفي " م " فبالحاظ . وهو خطأ .
- (5) العذل : اللوم . ابن منظور ، اللسان ، عذل ، 437/11 . وبين العذر والعذل جناس غیر تام .
- (6) فلا : أي فلا أرجع ، أو فلا یستجیب ، وهذا ما یسمى فی البلاغة الاکتفاء . (ابن حجة ، خزانة الأدب 282/1)
- (7) فی توشیح التوشیح : ضلّ عبد الله . وفي نفع الطیب : صال عبد الله بالحوار ، وهو الأنسب . وفي " م " ضلّ عبد الطیب ، وهو خطأ جسیم .

:

(1)

*(13)

: (2)

(3)

(4)

[/11]

(5)

(6)

(7)

- (1) الكنس : جمع كِناس ، وهو موضع في الشجر يستتر فيه الطيبي . ابن منظور ، اللسان ، كنس ، 198/6 .
* التخريج : الموشح في : الصفدي ، توشيع التوشيح ، 149 .
- (2) الموشح معارضة لموشح ابن الرقاق السابق له في الترتيب .
- (3) الولع : الوجد واللجاجة والإغراء . ابن منظور ، اللسان ، ولع ، 410/8 .
- (4) في " د " و توشيع التوشيح : وأيادي الصبر ، وهي أنسب ؛ لأن الصبر يناسب الحزن والدموع .
- (5) في "ع" ضبط العهد بالفتح ، وهو خطأ .
- (6) في " لان " و " قسا " طباق .
- (7) في " د " واحتمى بالصب . وهو تحريف .

(1)[]

[/11]

(2)

(3)

(4)

" (5)

:

(14)*

(6) :

(8)

(7)

(1) فراغ في الأصل بمقدار كلمة ، والتصويب من " د " ومن توشيع التوشيح .

(2) عسل ولعس فيها جناس محرّف .

(3) في " م " رقت بتشديد القاف وهو خطأ ، ويخل بالوزن . ورقت : من الرقيّ بمعنى : سمّت .

(4) في توشيع التوشيح : ألفت ترّباً . وفي " د " قد علقت . و الصواب بدون قد

(5) الخرجة عامية .

* التخرّيج: الموشح في: الحجازي ، روض الآداب 188 ، والخازن ، العذارى المائسات 10 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية

165 ونسبه لابن نباتة . ورواية روض الآداب أصوب لأنه قديم ، وقريب من عصر ابن نباتة .

(6) الشنّواني : لم أعثر على ترجمته في المصادر المتوفرة .

(7) في العذارى المائسات وروض الآداب : غار . وفي " م " حُود وهو خطأ لأنها جمع ، والصواب حُود للمفرد .

(8) التّم والتّم والتّم والتّم والتّم والتّم والتّم : الكمال . ابن منظور ، اللسان ، تم ، 67/12 .

(1)

(2) []

(3)

(4)

[/12]

(5)

(6)

(7)

(8)

- (1) في العذارى المائسات وروض الآداب : والجيبين الصبح أم قبس ، والأصل أنسب .
- (2) في الأصل " كالبدر " وهو لا ينسجم مع التشبيه . فالشعر مع الوجه يُشبهان بالليل والصبح ، وليس بالقمر والصبح ولعل هذا التصويب أنسب للمعنى . وقد نُوه إليه في حاشية العذارى المائسات .
- (3) في العذارى المائسات : في كبدي . والأصل أولى ؛ لأن الشاعر يجانس كثيراً .
- (4) في العذارى المائسات وروض الآداب : وهوها . والأصل أنسب .
- (5) العيّد : النعومة والتثني . ابن منظور ، اللسان ، غيد ، 328/3 .
- (6) بين جنة الفردوس إن حضرت ، وجحيم النار إن هجرت ، فن بلاغي هو المقابلة .
- (7) العيّن : واسعات العيون ، مفردها عيناء . ابن منظور ، اللسان ، عين ، 302/13 .
- (8) الوطف : كثرة شعر الحاجب والأشعار مع طول . ابن منظور ، اللسان ، وطف ، 357/9 .

(1) []

(2)

[/12]

(3)

(4)

(5) ! :

(6)

(7)

(15)*

(8) :

(9)

- (1) في الأصل : " أسهم " والصواب أسهَمًا ؛ لأنها مفعول " رمت " وهي كذلك في العذارى المائسات .
- (2) في العذارى المائسات : من أسهم .
- (3) النَّشْر : الرياح الطيبة . ابن منظور ، اللسان ، نشر ، 206/5 .
- (4) في العذارى المائسات : وجنتها . وقد قال "م" إنها في العذارى المائسات : وحببتها ، وهو خطأ .
- (5) في " د " و" اتلفي " ، وهي نُذْبَةٌ وأنسب للمعنى .
- (6) في " د " والألف . والمعنى متقارب .
- (7) يشير إلى أنهما تجاوزا التقبيل لما هو أكثر . ولا أرى ذلك لائقاً في موقف وداع .
- * التخريج : الموشح في "د" ، ولم أجده في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (8) سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (9) النَّجْل : مفردها نجلاء وهو واسعة العيون مع حُسن . ابن منظور ، اللسان ، نجل ، 646/11 .

(1)

[/13]

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(11)

(10)

[/13]

- (1) راش السهم : ركّب عليه الريش . ابن منظور ، اللسان ، ريش ، 308/6 .
- (2) نلاحظ تخفيف الهمزة في رشاً ونشأ ويشاء .
- (3) في "د" وانتشى غصنا . و"ع" لم يشر إلى ذلك .
- (4) الصواب " يدعي سقماً " ؛ لأنها مفعول به للفعل يدعي . و "م" كتبها سقمي وهي خطأ ؛ لأن الإنسان لا يدعي سقم الآخر .
- (5) ظالماً ، حال وصاحبها "هو" في القفل السابق .
- (6) الأصل خيفةً "من" حُذِف حرف الجر . وخيفةً مفعول له .
- (7) شاب : خلط . ابن منظور ، اللسان ، شوب ، 510/1 .
- (8) مرشف : مكان الرشف وهو الشفة .
- (9) الورْد : الماء الذي يورد . ابن منظور ، اللسان ، ورد ، 456/3 .
- (10) زرى : عاب . واستعمال "أزرى" قليل . ابن منظور ، اللسان ، زري ، 356/14 .
- (11) البُخْل و البَحْل و البَحْل واحد : ضد الكرم . ابن منظور ، اللسان ، بخل ، 47/11 .

(16)*

(1) :

- التخرّيج : الموشح في ، الصفدي ، الوافي بالوفيات 327/6 ، والحجازي ، روض الآداب 186 ، والخازن ، العذارى المائسات 3 ، وقد خلط المصنف بين هذا الموشح وموشح العزازي . و"ع" لم يشر إلى ذلك ، بينما أضاف "م" موشح العزازي في المتن وهو خطأ فادح . وقد أبقيت النَّص كما هو في الأصل ، وأضفت موشح العزازي ليتبين ذلك .
- (1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

موشح العزازي :

لاثمي في الشادن الخنثى ما أنا باللوم مكرث

بي رشا تندى مفاصله

كلما ارتجت غلائله

خلخلت قلبي خلائله

فإذا هاجت بلابله

جاء بالبهتان والرّفث عاذلي تعنيفه عبث

يا مليحا وصله أملي

يزدري بالشمس في الحمل

جائر يسطو بمعتدل

ينثني كالشارب الثَّمِيل

لورنا بالناظر الثَّقِيثُ نحو أهل الكهف ما لبثوا

فبسيف اللحظ قد طعنا

وبرمح القَدَّ قد طعنا

لو دنا ما نلتُ قَطَّ عَنَا

قل لمن في العشق قد طعنا

لي بطيب الوصل لم يُعَيْثِ بل لهجري فهو منبعثُ

فبما في الطرف من دعج

وبما في الخدِّ من ضَرَج

وبما في الخال من أَرَج

وبما في الثغر من فلج

جُد بوصل غيرَ مَكْتَرِثِ فعسى مضناك ينبعثُ

آمِنٌ مِنْ شُبُهَةِ الكَلْفِ

بتُّ في ليلي به كَلْفِ

لم يزل يسعى إلى تلف

بارتكاب الدَلِّ والصِّلْفِ

(1)

(3)

(2)

(4)

(5)

(6)

(8)

(7)

من سواه الحسن لم يرثِ والورى من حسنه ورثوا

قمر والليل من شعره

غصن والحسن من ثمره
ثغره المرجان من درره
فبذاك الظلم من أثره
لو رشفهُ الميْت في جَدَّتْه قام في الأحياء ينبعث
شغفي ما مثله شغف
بغزال قدّه أصف
وَرده باللثم ينقطف
فجميع الناس لو حلفوا
أنهم في الحسن بالتُّلُث وهو بالتثتين ما حنثوا

(الصفدي ، الوافي بالوفيات ، 327/6. والخازن ، العذاري المائسات ، 3 ، 4)

(1) في العذاري المائسات : لي .

(2) في العذاري المائسات : يزدهي كالشمس في الحمل . والمعنى قريب لا يخل بالوزن .

(3) الحمل : برج في السماء . ابن منظور ، اللسان ، حمل ، 181/11 .

(4) الشمول : الخمر ، والشمائل : الصفات . ابن منظور ، اللسان ، شمل 369/11 وقد جانس بين الشمول والشمائل

(5) الغليل : حر الجوف . ابن منظور ، اللسان ، غلل 499/11 . الغلائل : بطائن تحت الدروع . ابن منظور ، اللسان ، غلل

502/11 وفيها جناس .

(6) الخمائل : الثياب المخملة . ابن منظور ، اللسان ، خمل 222/11 . وجانس بين الخمول والخمائل .

(7) في الوافي بالوفيات : غدلي وهو تحريف .

(8) في الوافي بالوفيات : نَرَّح .

(1)

[/ 14]

(2) []

(3)

(5)

(4)

(6)

(7)

(8)

[/ 14]

- (1) الطَّرة : الناصية . ابن منظور ، اللسان ، طرر ، 500/4 .
- (2) في الأصل : نارها ، وفي العذارى المائسات : نُورُهُ و التصويب من الوافي . و"ع" صَوَّب من الوافي ولم يُشر إليه .
- (3) في الوافي بالوفيات : بالنظر . ومن هذا السمط حتى نهاية الموشحة غير موجود في العذارى المائسات ، ولا في روض الآداب .
- (4) الرُّضاب : الرِّيق . ابن منظور ، اللسان ، رضب ، 418/1 .
- (5) الخَصْر : الباررد . ابن منظور ، اللسان ، خصر ، 243/4 .
- (6) في "ع" مَنْ . وهو خطأ مخل بالمعنى .
- (7) نلاحظ الجناس في : قَطَعْنَا ، وقد طَعْنَا ، وقد طَعْنَا ، وقَطُّعْنَا . هذا البيت من موشح العزازي
- (8) في الوافي بالوفيات : ظبي سرب من بني أسد . و"ع" لم يشر إلى هذا الاختلاف .

(1)

(2)

(3)

(4)

(6)

(5)

(7).

]

(8)

:

(9) ["

"

- (1) يشير إلى الآية الكريمة : " ومن شرّ النفاثات في العقد " . سورة الفلق ، آية 4 . والقفل من موشح العزازي .
- (2) يشير إلى الآية الكريمة : " ولبنوا في كهفهم ثلاث مئة سنين وازدادوا تسعا " . سورة الكهف ، آية 25 .
- (3) الدعج : السواد ، وقيل شدة السواد . ابن منظور ، اللسان ، دعج ، 271/2
- (4) الضرج : الحمرة . ابن منظور ، اللسان ، ضرج ، 313/2 .
- (5) الخال : الشامة السوداء . ابن منظور ، اللسان ، خيل ، 229/11 .
- (6) الأرج : توهج ريح الطيب . ابن منظور ، اللسان ، أرج ، 207/2 .
- (7) الفلج : التباعد ، وهو هنا تباعد الأسنان . ابن منظور ، اللسان ، فلج ، 346/2 . وهذه السموط من موشح العزازي .
- (8) أي يبدل السين ثاءً في نطقه وهو من علل اللسان ، وتسمى اللثغة . ينظر : الثعالبي ، فقه اللغة وسر العربية ، 128 و محمد كشاف ، علل اللسان وأمراض اللغة 35 .
- (9) الخرجة : مُسْكِر المُسْطَار من لعس وسحيق المسك لي نفسُ
- والمُسْطَار : من أسماء الخمر التي اعتصرت حديثاً من أبقار العنب وفيها حموضة . ابن منظور ، اللسان ، سطر ، 364 / 4 . ويظهر في الخرجة ما قاله ابن سناء الملك " وأكثر ما تجعل على ألسنة الصبيان والنسوان ... أن تكون ألفاظها هزاة سحارة خلابة " . ينظر : ابن سناء الملك ، دار الطراز في عمل الموشحات 41 ، والبيت الأخير نقص في الأصل ، والتمتة من الوافي بالوفيات . وقد أتمه "ع" ولم يشر إلى ذلك .

(17)*

(1) :

(2)

(3)

" " (4) " " :

(5)

(7)

[/15] [(6)]

(8)

(10)

(9)

* التخريج : الموشح موجود في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 349/17 ، والكنبي ، فوات الوفيات 204/2 ، وابن تغري بردي ،

المنهل الصافي 104/7 والحجازي ، روض الآداب 193 ، وهو غير موجود في " د "

- (1) السَّرُوجِي : عبد الله بن علي بن منجد ، ولد بسَرُوج 627هـ كان عفيفاً وله حظ من اللغة والنحو والآداب ، وله نظم غُنِّيَ به . توفي بالقاهرة 693 . (تنظر ترجمته في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 349/17 ، والكتبي ، فوات الوفيات 2/196 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 100/7) .
- (2) في "م" تملئ ، وهو تحريف . لأن التجلي هو الظهور .
- (3) في فوات الوفيات : قريك .
- (4) في فوات الوفيات والوافي بالوفيات : ضجرتُ . "ع" زعم أن الأصل : قل لي قد تعبت من لا . وأنه هو صاحب التصويب ، والحقيقة أن الأصل : قل لي نعم . ولا فضل له في ذلك .
- (5) في فوات الوفيات والوافي بالوفيات : فبعض ما حلَّ بي كفاك . ولا يخل بالمعنى ولا بالوزن .
- (6) الأصل : نصيبي ، والتصويب من الوافي بالوفيات وفوات الوفيات . وقد صوبها "ع" دون أن يشير إلى مصدره .
- (7) الأراك : شجر معروف يتخذ منه السواك . ابن منظور ، اللسان ، أرك ، 388/10 .
- (8) في فوات الوفيات والوافي بالوفيات : يُراق ، وفي روض الآداب : فكم دم في الهوى يراق . "م" يراق ولم يشر إلى مصدر تصويبه . وتسكين " لم " ضرورة .
- (9) في فوات الوفيات : وكلت بي تبتغي عذابي . في روض الآداب : وكلت بي تقتضي .
- (10) في فوات الوفيات : واليبين . والأصل أصوب لوجود الفراق .

(1)

(3)

(2)

(4)

:

:

(5)

(6) [

]

[/15]

(8)

(7)

]

(9)

- (1) الثلاثة هي : الصد والهجر والفراق ، ويدعو أن يبتلى عدوه بها .
- (2) في "م" ترضى ، والوزن لا يستقيم .
- (3) في فوات الوفيات : وإن .
- (4) في "ع" أثبت "وجدي بدل بعدي" وزعم أن ذلك هو الصواب وهذا غير صحيح ؛ لأن الجملة دعاء للمحبوب وليس وصفاً لحاله . لذلك فالتغيير غير مقبول .
- (5) النُّص: الدرهم . ابن منظور ، اللسان ، نضض ، 237/7. في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : فحاصلي أمره لديك .
- (6) الأصل : يسبي إلى مهجتي شراك . والصواب من الوافي بالوفيات . وفي فوات الوفيات : يرى إلى مهجتي سواك .
- (7) الاغتباق : شرب العشي . ابن منظور ، اللسان ، غبق ، 281/10 . وفي "م" نعتبق وهو تصحيف .
- (8) الاصطباح : شراب الصبوح . ابن منظور ، اللسان ، صبح ، 503/2 .
- (9) في "ع" ذاك العتاب . وهو يخل بالوزن .
- (10) في الوافي بالوفيات : تُغبي من غبي الشيء إذا ستره . ابن منظور ، اللسان ، غبى ، 115/15 . وفي "ع" نغتبي وهذا لا معنى له .
- (11) في فوات الوفيات : تسترح .

(1)

(2) [

***(18)**

(3) :

(5)

(4)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

- (1) في فوات الوفيات : للأنس .
 - (2) هذا البيت ساقط من الأصل والتتمة من فوات الوفيات والوافي بالوفيات .
- * التخریح : الموشح في : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي 114/4 ، والحجازي ، روض الآداب 192 والخازن ، العذارى

المائسات 23 ، وسيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية ، 555/1 ، وهو غير موجود في " د " .

(3) المعني هو ابن غرلة أو ابن غرلا . والمصادر لا ترجح إحدى هذه الصور ، كما أن اسمه غير معروف ، ومن تحدثوا عنه قالوا : هو شاعر مغربي وشاح وزجال ، كان وزيراً عند عبد المؤمن ملك الأندلس مؤسس دولة الموحدين ، حكم سنة 526 كان محبا للغزو صارما في أحكامه توفي سنة 558 هـ ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 310/1) وقتله هذا لتوهمه أن الشاعر التقى أخته رُميلة ، وكان الشاعر حسن الصورة جميل الخلق فصيح اللسان ، ينظم الأزجال الرائقة . وكان يعرب في الزجل ويلحن في الموشح استهتاراً ، ت 550 هـ . ومطلع الموشحة التي كانت سبباً في مقتله :

مَنْ يَصِيدُ صَيْدًا فليكن كما صيدي

(ينظر : صفي الدين الحلي : العاقل الحالي 11)

صيدي الغزاة من مراتع الأسد

(4) حكى : شابه . اللسان ، حكى . 191/14 .

(5) البها أصلها البهاء وخففت همزتها .

(6) شرق بالدمع : غُصَّ به . ابن منظور ، اللسان ، شرق ، 177/10 . الشريق : من شرق إذا زادت حمرة . ابن منظور ، اللسان ، شرق ، 178/10

(7) الصريم : قطعة الرمل المنعزلة . ابن منظور ، اللسان ، صرم 337/12 . ولا أدري ماذا يعني بها ؟ في روض الآداب : من ناظريك

(8) السليم : اللديغ وهي من باب الأضداد ، تقال له تفاقلاً . ابن منظور ، اللسان ، سلم 292/12 .

(9) هنا تورية في "حديثي" فهي تعني الحديث بمعنى الجديد ، وتعني الحديث بمعنى الكلام .

(10) في العذارى المائسات : قلبي بمن ساقه وسيق . والوسيق : المحمول ، من الفعل وسق . ابن منظور ، اللسان ، وسق 379/10 . وفي

"م" وثيق وهو تحريف .

(2)

(1)

(3)

(4)

(7)

(6)

(5)

[/16]

(8)

:

(9)

(10)

(11)

(13)

(12)

(1) توجد تورية في السائل بمعنى الشحاذ والسائل بمعنى الجاري والقرينة ناهر . وفيه تواصل مع الآية الكريمة

” وأما السائل فلا تنهر “ سورة الضحى / آية 10 .

(2) نهر : من النَّهْر أي الزجر ، ومن نَهَرَ الماء أي سال .

(3) مرق السهم : خرج من الجانب الآخر، ومنه المارق من الدين أي الخارج . ومُريق: مُسيل. ابن منظور ، اللسان ، مرق ، 341/10.

(4) نلاحظ التكلف في إقحام ” كان “ في الشطرين .

(5) في العذارى المائسات : غدا . وفيه إخلال بالوزن .

(6) في العذارى المائسات وروض الآداب : بسيف الجفون.

(7) في ” م “ ضبط صال بضم اللام وهي ساكنة .

(8) الخلال الأولى: العود والجمع أخلة . والثانية جمع خلة وهي الخصلة . أما الخلة بالفتح : الخمير، والفرجة بين

شيئين . والخلة : النبات والصدافة والأرض . ابن منظور ، اللسان ، خلل ، 216-214/11 .

(9) المناطق: جمع مِنطقة وهي ما شُدَّ به الوسط. ابن منظور، اللسان، نطق، 354/10، وهي تناسب الشكوى من ثقل الردف

(10) الأحوى : الأخضر المسودّ . ابن منظور ، اللسان، حوا ، 207/14 . ومعنى الشطر الثاني : حوى الرُقى بجسمه

(11) الهوى الأولى : العشق . والثانية : فعل ماضٍ بمعنى سقط . وهي جناس تام .

(12) ألوى بحقه أو دَيَّنه : جحده إياه . ابن منظور ن ، اللسان ، لوي ، 263/15.

(13) في العذارى المائسات وروض الآداب : وللعشق باللوى وهو تحريف .

(1)

(2)

(3)

[/16]

(4)

(5)

- (8) (7) [6]
- (11) (10) (9)

- (1) الموائق والمواثيق : جمع ميثاق . ابن منظور ، اللسان ، وثق ، 371/10 .
- (2) الدراري : الكواكب . ابن منظور ، اللسان ، درر ، 282/4 .
- (3) العواتق : جمع عاتق وهي الجارية التي أدركت وبلغت فحُذِّرت في بيت أهلها ولم تتزوج . ابن منظور ، اللسان ، عتق ، 235/10
- (4) السلوة : النسيان . ابن منظور ، اللسان ، سلا ، 394/14 .
- (5) كريم الأولى : طيب . والثانية مثل ريم . وهو جناس تام .
- (6) نقص في الأصل ، وأضفُّتها ليستقيم الوزن .
- (7) الجذوة والجذوة والجذوة : القبسة من النار . ابن منظور ، اللسان ، جذا ، 138/14 .
- (8) الكليم هو نبي الله موسى عليه السلام . والكليم الأولى الجريح . وهو جناس تام . في "ع" و "م" كأن في قلبي الكليم .
- (9) في العذارى المائسات : تنبير .
- (10) الصَّرْف : شراب لم يمزج . ابن منظور ، اللسان ، صرف ، 192/9 .
- (11) نلاحظ كثرة الفنون البلاغية وخاصة الجناس في معظم أبيات الموشح .

(19)*

- (1) :
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)

[/17]

(8)

* التخريج : الموشح في : ابن سناء الملك ، دار الطراز 149 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 254/27 ، والحجازي ،
روض إآداب 205 .

- (1) ابن سناء الملك : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (2) المعادن : المواطن التي تستخرج منها جواهر الأرض . ابن منظور ، اللسان ، عدن ، 279/13 . وأراد بها الشفاه
- (3) في دار الطراز : حبيبي كل ما فيه حبيبي .
- (4) في دار الطراز : مُسقمي . وفي " أمسى ممرضي " و " غدا طبيبي " مقابلة .
- (5) في دار الطراز : مواطن .
- (6) في دار الطراز : لأن عذري فيه قائم . والأصل أقرب للمعنى .
- (7) في روض الآداب : ناعس . والأصل أصوب ؛ لأن الميس للعطف .
- (8) في دار الطراز : بغصن .
- (9) البَدَّة والبُدَّة والبديهة والبُداهة والبُداهة : أول كل شيء . ابن منظور ، اللسان ، بده ، 475/13 .
- (10) في دار الطراز و في " م " : كأن حبيب قلبي كان فيها وتجعلني رشيدًا لا سفيها وهذا لا يستقيم ؛ لأن العطف في الشطر الثاني على ما في السمط السابق ، وليس على هذا الشطر . فالأصل هو الصواب

(2)

(1)

(3)

(4) []

(5) :

(7)

(6)

***(20)**

(8) :

(9)

(10)

[/17]

(11)

(12) []

- (1) الأغن: الذي يُخرج الكلام من خياشيمه. ابن منظور، اللسان، غنن، 315/13. وفي "ع" أغنَّ بالفتح، وهو خطأ لأنه فاعل
- (2) في دار الطراز : عطشاً . وقد نون المنوع من الصرف ضرورة .
- (3) وسيما الأولى من الوسامة ، والثانية " سيما " أي علامة . وهو جناس تام .
- (4) في الأصل : " الوشيح " . والتصويب من دار الطراز .
- (5) في دار الطراز : وأنشدتْ . وهذا لا يستقيم مع القافية المرفوعة .
- (6) السكاكن : أصلها السكاكين ، حذفت ياؤها . وفي "ع" الشاكن وهو تحريف محلّ .
- (7) مساكن : أصلها مساكين ، حذفت ياؤها .
- * التخريج : الموشح لم يرد في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (8) ابن حبيب : بدر الدين الحسن بن عمر بن حبيب الحلبيّ شاعر وشّاح ، أصله من دمشق نشأ في حلب واستقر فيها حتى توفي 779هـ . (تنظر ترجمته في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 195/12 ، والعسقلاني ، الدرر الكامنة 113/2 وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة 189/11 ، وابن العماد ، شذرات الذهب 262/6 ، والشوكاني ، البدر الطالع 205/1)
- (9) في "ع" اللطائف بالكسر وهو خطأ ؛ لأنه مفعول به . القسم الأول من هذا السمط هو الغصن الأول في الموشح السابق .
- (10) في "ع" وقد أسحِم ، بخلاف الأصل .
- (11) في "م" أسجم ، وهو تحريف
- (12) في الأصل : ناچ ، وهو لا يستقيم مع المعنى . وفي "م" : وليس مخيب . والتصويب من تقدير الباحث لمناسبة المعنى .

(1)

!

(2)

(3)

(4)

(5)

(7)

(6)

(8)

:

" (10)

(9)

*(21)

:

(11)

(12)

(13)

[/18]

- (1) سافح : بمعنى مسفوح ، كما قيل : الطاعم الكاسي ، أي : أي المطعوم والمكسو .
- (2) ناهر : طارد ، زاجر . ابن منظور ، اللسان ، نهر ، 239/5 . وفي "ع" للأخوان ناهر وهو تحريف .

- (3) القَبُول : ربح الصَّبَا ، وهي التي تهبُّ من تلقاء الكعبة أي تستقبلها . ابن منظور ، اللسان ، قبل ، 544/11 .
- (4) دونك : حُدُّ .
- (5) في "ع" هذيان بالكسر ، والصواب بالفتح ؛ لأنه مفعول به . وفي "م" هُدْيَان . وهو تصحيف .
- (6) في "م" : حُوْدُ والصواب حُوْدُ ؛ لأنه يتحدث عن المفرد بدليل "ذات" .
- (7) الجُوْدِر : ولد البقرة . وهو كناية عن المحبوب في خفَّته .
- (8) في "م" : بالنذر وهو تحريف .
- (9) في "ع" الروابح . وهو تصحيف مخلّ ؛ إذ كيف يكون القنع بالروابح ؟ فهذا طمع أما القنَع فيكون بالروائح وهو ما يؤيده السمط السابق .
- (10) الخرجة عامية .
- * التخريج : الموشح في الديوان 215 . وهو غير موجود في "د" .
- (11) الحلبي : عبدالعزيز بن سرايا ، شاعر متفنن ، له " العاطل الحالي " و " ديوان مطبوع ، ت 750 هـ (تنظر ترجمته في : الكتبي ، فوات الوفيات ، 279/1 ، والعسقلاني ، الدرر الكامنة ، 369/2 ، وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، 238/10) .
- (12) الأَنَس : من الأَنَس ، وهو ضد النافر . ابن منظور ، اللسان ، أنس ، 12/6 .
- (13) في الديوان : الأحداق . والحوَر يكون في العين لا في اللحظ ؛ وعليه فالأحداق أصوب .

(1)

(2)

(3)

(5)

(4)

:

:

:

(6)

]

(7) "

"

- (1) في "م" لما وهو تحريف .
- (2) حياً : ألقى التحية .
- (3) حياً : ضد ميت . وقد جانس في السمطين .
- (4) في الديوان : تبدى .
- (5) الحنادس : جمع حُنْدَس وهي الليلة شديدة الظلمة . ابن منظور ، اللسان ، حندس ، 58/6 .
- (6) ما بعد هذا البيت غير موجود في الأصل . والتتمة من الديوان ؛ لأنها مديح .
- (7) يشير إلى المثل : " من وجد الندى قيئاً تقيئ " . لم أعتز على هذا المثل في كتب الأمثال المتوفرة .
- (8) في "م" منبع .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

- (1) الأمانى الأولى من الأمن ، والثانية من الأمنية . وهو جناس .
- (2) شاني الأولى : شائي ، والثانية المبيغض . ابن منظور ، اللسان ، شناً ، 101/1 .
- (3) في "ع" تجرّي ، وهو تحريف مُخلّ ؛ لأن المراد تجراً .
- (4) التراقي : مفردھا تَرْقُوة وهما ترقوتان أي عظام مشرفان بين ثغرة النحر والعاتق. ابن منظور، اللسان، ترق، 32/10
- (5) الإملاق : الفقر . ابن منظور ، اللسان ، ملق ، 348/10 .

(1)

(2) [

*(22)

:

[/18]

(3)

(4)

:

:

(5)

]

(7)

(6)

- (1) طابق بين الحقيقة والمجاز .
- (2) الأدوار الستة بين القوسين غير موجودة في الأصل والتتمة من الديوان ، وعدم إضافتها يخل بالمدح .
- * التخريج : الموشح في الديوان 594 ، والحجازي ، روض الآداب 205 .
- (3) في "ع" " الأسهى " وهو تصحيف .
- (4) سقط لفظ " التي " من "د" .
- (5) يצוע : يفوح . ابن منظور ، اللسان ، ضوع ، 223/8 . وفي "م" يצוע وهو تصحيف .
- (6) أنشر : أخرجه بعد موته ، ومنه قوله تعالى : " ثم إذا شاء أنشره " سورة عبس ، أية 22 .
- (7) حاتم الطائي الجواد المعروف في الجاهلية ، والد عديّ وسفانة ، وبه ضرب المثل في الجود . له شعر في الفخر والكرم . ينظر : ابن قتيبة ، الشعر والشعراء 70 ، والبغدادي ، خزنة الأدب 494/1 .

(1) [

(2)

(3)

. :

*(23)

: [/19]

(4)

(5)

(6) []

(7)

(1) هذان البيتان غير موجودين في الأصل ولا في روض الآداب ، والتتمة من الديوان .

(2) في الديوان : يُجَنُّ .

(3) في الديوان : يوضع إذا تنفست المكان .

* التخريج : الموشح في الديوان ، 594.

(4) الصواب : بأخضرَ ، ولكن ضرورة الوزن تطلبت التنوين .

(5) تنسب السيوف للهند ، ويقصد بها النظرة .

(6) في الأصل " فليقع " والتصويب من الباحث لمناسبة المعنى .

(7) في "ع" التيم يزهو ، وهو تحريف . وفي "م" يزهو .

(1)

(2)

]

(3)

(4)

(6) [

(5)

[/19]

(7)

:

(8)

(1) إشارة إلى المن والسلوى في الآية الكريمة : "وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المن والسلوى" سورة البقرة، آية 57 . والمن : طلُّ شبه العسل . ابن منظور ، اللسان ، ممن ، 418/13 ، والسلوى : طائر أبيض مثل السُّمان . ابن منظور اللسان ، سلا 395/14

(2) في "ع" و"م" المرتَّب وهو تصحيف .

(3) في "م" ألفا بفتح الهمزة .

(4) في "ع" أعياءه . وهو خطأ معني ووزناً .

(5) في "م" سقطت كلمة العجيب .

(6) هذان البيتان ساقطان من الأصل والتتمة من الديوان ، ولم يضيفهما "ع" مع أنه رجع إلى الديوان .

(7) الحقف : الرمل المعوجّ . ابن منظور ، اللسان ، حقف ، 52/9 . وأراد تشبيه الأرداف بالكتبان .

(8) يبدو أن القفل الأخير سقط من الموشحة ؛ لأن الموشحة تسير على نمط القفل الطويل بعد مثل هذا السمت .

*(24)

(1)

:

(3)

(2)

(4)

()

(5) []

[/20]

(6)

()

(7)

:

(8)

()

(9)

* التخريج : الموشح في الديوان 453 ، والكتبي ، فوات الوفيات 347/2 ، وهو غير موجود في "د" .

(1) في الديوان : قيل إنها لابن الحريري . والصواب أنها لأبي نواس (سبقت ترجمته) وهي في ديوانه ، 27.

(2) في الديوان : كنت أرجو وصل من . وفي "ع" قتلي .

(3) في الديوان وفوات الوفيات : النوى .

(4) أورد "ع" أنها في الديوان أصابه ، ولكنها أصابني .

(5) في الأصل و "م" : أبا . والصواب بالرفع ؛ لأنها مبتدأ .

(6) في الديوان وفوات الوفيات : البكا . وقد صوبها "ع" منهما دون أن يشير إلى ذلك .

(7) ذكاء : اسم الشمس . ابن منظور ، اللسان ، ذكا ، 287/14 .

(8) نصب " واهية " على المحل ، فكأنه قال : والقلوب أصبحت واهيةً . (ينظر : ابن جني ، الخصائص ،

موضوع الحمل على المعنى ، 281/2 ، وما بعدها) .

(9) ينظر إلى قول ابن الفارض : تتيح المنايا إذ تتيح لي المنى . وذاك رخيص مُنيتي بمُنيتي (الديوان / 15)

(1)

()

[/20]

(4) (3) (2)

()

*(25)

: (5) :

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

- (1) في الديوان : إن .
- (2) في الديوان : فلما أمطت الستر ، وارتحت للقا .
- (3) في الديوان : عاودتني .
- (4) في "ع" تُقى وهو تحريف . وفي "م" ألقى . لقي : أي مُلّقى على الأرض . ابن منظور، اللسان ، لقا ، 255/15 .
* التخرّيج: الموشح في الصفدي، الوافي بالوفيات_ 221/1 ، وأعيان العصر 1879/4 ، والأبشيهي، المستطرف 498، وقد نسبه لابن المبارك والحجازي، روض الآداب 202 وقد نسبه لبهاء الدين بن ظافر . وهو غير موجودة في "د"
- (5) محمد بن سليم المصري صاحب ، كان ذا تصوُّن وعفاف وسؤدد ومكارم ، وله شعر حسن ، وبعض ممازحات مع السراج الوراق ، (ت 707هـ) . تنظر ترجمته في : العسقلاني، الدرر الكامنة 201/4 واليوسفي ، نزهة الناظر ، 275 والكتّبي، فوات الوفيات 255/3 وابن تغري بردي، المنهل الصافي 315/2 والسخاوي، الضوء اللامع 244/11).
- (6) في المستطرف : وأوجل ، وهو تحريف .
- (7) في المستطرف : إذا . وفي أعيان العصر : " إذ رأني النحول " ، ولعله تحريف .
- (8) نسبة إلى زحل، وهو رمز البعد. ابن منظور ، اللسان ، زحل ، 303/11 . وفي أعيان العصر : عن جسمي المزحل
- (9) في المستطرف : مَنْ . وفي أعيان العصر : حتى . والأصل أصوب للمعنى .
- (10) في المستطرف والوافي بالوفيات وروض الآداب : بحربه .

(2)

(1)

[/21]

(4)

(3)

- (6) [] (5)]
- (7)
- (8) [] :
- (9)
- (10) [] (11)
- (12)
- (13) " "

- (1) في الوافي بالوفيات : مُرَحَّل . وفي أعيان العصر : مرحل .
- (2) في الوافي بالوفيات وروض الآداب : فلم حل ؟ وفي أعيان العصر : فكم حل .
- (3) الفلج في الأسنان : هو التباعد بين الثنايا والرابعيات خِلْقَةً . ابن منظور ، اللسان ، فلج ، 346/2.
- (4) في المستطرف : وطره ذا الأدمج . والدعج هو شدة سواد العين وشدة البياض . ابن منظور ، اللسان ، دعج ، 271/2.
- (5) في المستطرف : وثغره منحل ، وفي أعيان العصر : وريقه المنحل
- (6) في الأصل : مفحل بعنبر محلحل . والمعنى غامض . والتصويب من المستطرف وأعيان العصر .
- (7) في المستطرف : لا فقد .
- (8) في الأصل : ويجهد . والتصويب من المستطرف لمناسبة المعنى ..
- (9) دُحَّل : من الدَّحَل وهو الثَّأر . ابن منظور ، اللسان ، دحل ، 256/11 . وفي أعيان العصر : الحاسدون وَحَلَّ .
- (10) هذا البيت غير موجود في الأصل ولا في روض الآداب ، والتتمة من الوافي بالوفيات والمستطرف .
- (11) في الوافي بالوفيات : هذا الحاني .
- (12) في الوافي بالوفيات وأعيان العصر : في عشقه .
- (13) نلاحظ أن الخرجة هي المطلع نفسه .

*(26)

:

[/21]

(2)

(3)

(4)

[/22]

* التخرّيج : الموشح غير موجود في "د" ، وغير موجود في المصادر المطبوعة بما في ذلك الديوان.

(1) القسم الثاني من هذا الدور ساقط من "ع" بصورة أخلت بالوزن والمعنى .

(2) أسطرُ : مبتدأ . خبرُهُ " نقش " .

(3) في "ع" و "م" : في روضة الصنيع . وهذا لامعنى له .

(4) الهزار : طائر حسن الصوت "فارسي معرّب" يقال له " هزار دستان" لأنه يغني ألحانا كثيرة ، وهزار معناها : الف . ابراهيم

مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، 948/2.

(1)

:

(2) "

"

*(27)

:

(3)

(6) "

"

(5)

(4)

(8)

(7)

(9)

[/22]

- (1) في "ع" : ميدها وهو تحريف .
- (2) الخرجة عامية . وفيها المثل : من صبر قدر . سمير شيخاني ، قاموس الحكم والأمثال 380 .
- * التخريج : الموشح غير موجود في "د" ، ولم أعثر عليه في المصادر المطبوعة المتوفرة بما فيها الديوان .
- (3) في "ع" : حذّ . وهو تصحيف .
- (4) يعطو : يتناول . ابن منظور ، اللسان ، عطا ، 68/15 .
- (5) الريب : قطيع الظباء أو البقر الوحشي . ابن منظور ، اللسان ، ريب ، 409/1 .
- (6) يقصد المثل : يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب . (عارف الشيخ ، قاموس الحكم والأمثال الشعرية ، 16) .
- (7) في "ع" عدلوا ، بالبدال المهملة . وهو تصحيف .
- (8) في "م" سقطت " ولي " .
- (9) يوجه باسم حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم .

(1)

:

"

(2) []

"

*(28)

:

(3)

(5)

(4)

(6)

[/23]

]

(7)

- (1) حوائم : جمع حائم وهو الطائر الذي يدور حول الشيء . ابن منظور ، اللسان ، حوم ، 162/12 .
- (2) في الأصل "يا" ولا يستقيم الوزن بذلك . والتصويب من الباحث لصحة الوزن .
* التخريج : الموشح في الديوان 592 . وهو غير موجود في "د" .
- (3) في "ع" أسفرت .
- (4) في الديوان : إذا دعت للنهوض . وهو خطأ ، ولو كانت كذلك لكانت : إذا دُعيت .
- (5) في الديوان : سحر ، والأصل أقرب للمعنى .
- (6) في الديوان : يا نعمة . وهو خطأ ؛ لأن الحديث عن الشامة .
- (7) ابن أيوب : هو المنصور صاحب حماة . وقد سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(1)

(3) [

(2)

(4) []

(5)

:

(29)*

(6) :

(7) []

(1) وطف الغمام : كثر مطره . ابن منظر ، اللسان ، وطف ، 359/9 .

(2) في "ع" كان . وهو تحريف .

(3) البيتان غير موجودين في الأصل ، والتتمة من الديوان .

(4) في الأصل : وروضة حاق . والتصويب من الديوان .

(5) في الديوان : للناس . ولا يخل بالمعنى ولا بالوزن .

* التخريج : الموشح في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 210/4 والتوشيع 90 ، والكتبي ، فوات الوفيات 5/4 وابن تغري بردي

المنهل الصافي 214/10 ، والحجازي ، روض الآداب ، 200 ، والخازن ، العذارى المائسات ، 1 وفيها : ابن الدمان وهو تحريف

(6) ابن الدهان : محمد بن علي بن عمر المازني ، شاعر وفنان ، عمل في صناعة الدهان ، وله إلمام بالموسيقا ، كان ينظم

الموشحات ويلحنها للمغنين . توفي 721 هـ . (تنظر ترجمته في : الكتبي ، فوات الوفيات ، 5/4 ، والصفدي ، الوافي

بالوفيات 210/4 ، والعسقلاني ، الدرر الكامنة ، 78/4 ، وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، 252/9 .

(7) في الأصل بدون "يا" والتصويب من الوافي بالوفيات وفوات الوفيات من أجل الوزن .

(1)

في

(2)

(3)

(5)

(4)

(6) [] (7)

(8)

(9)

(10)

[/24]

- (1) القرقف : الماء البارد ، والخمر . ابن منظور ، اللسان ، قرقف ، 282/9 .
- (2) في روض الآداب : بالكفل . والأصل أصوب .
- (3) في توشيع التوشيح والوافي بالوفيات وفوات الوفيات و"د" : في الميل .
- (4) في توشيع التوشيح والعذارى المائسات : من حَمَل . والمعنيان معقولان .
- (5) نيط : وُصِلَ به . ابن منظور ، اللسان ، نوط ، 418/7 . وفي "ع" : نيط بخصر كأضلعي نَحْلا ، بالخاء المعجمة وهو تصحيف .
- (6) مقرطق : من يلبس "القرطق" أي القباء . وأصله في الأعجمي "كرته" ابن منظور ، اللسان ، قرطق ، 323/10 .
- (7) سقطت "قد" من الأصل ، والتعديل من توشيع التوشيح والوافي بالوفيات والعذارى المائسات .
- (8) في روض الآداب : واها له لو جاز واعتدلا .
- (9) في العذارى المائسات : و كل . والصواب ما في الأصل ؛ إذ لو قال : "وكلُّ" ، لكان الجواب "منتَهك" بفتح التاء .
- (10) الوطف : طول رموش العين . ابن منظور ، اللسان ، وطف ، 357/9 .

(1)

(2)

:

*(30)

:

(3)

(4)

(6)

(5)

[/24]

(7)

- (1) في توشيع التوشيح : القرع . وفي الوافي بالوفيات : الترح ، وفي فوات الوفيات : البَرَح .
- (2) في العذارى المائسات : أقداحه ، وهو تحريف .
- * التخرنج : الموشح في : الصفدي ، توشيع التوشيح 93 ، والحجازي ، روض الآداب 200 ، والخازن ، العذارى المائسات 2 ، ولم يرد في "د" . وهو معارضة لموشح ابن الدهان السابق .
- (3) في العذارى المائسات وروض الآداب : الصَّبَّ .
- (4) سَوَّفَ : أَخْرَمَ وَمَطَّلَ . ابن منظور ، اللسان ، سوف ، 164/9 .
- (5) في العذارى المائسات : لي . وهذا لا يخل بالمعنى ولا بالوزن .
- (6) قَمَرٌ : خَدَع . ابن منظور ، اللسان ، قمر ، 114/5 .
- (7) في توشيع التوشيح والعذارى المائسات : أن رأى .

(1)

(2)

(3)

(4)

[/25]

*(31)

:

(5)

!

(6)

(8)

(7)

(1) في روض الآداب : عجماء . وهنا يخل بالوزن .

(2) في العذارى المائسات : يبدو فيرمي .

(3) في العذارى المائسات : تغري ، وهو لا يستقيم مع ما يتلوه من السمط .

(4) في توشيع التوشيع والعذارى المائسات : انفتلا .

« التخريج ، الموشح في : الديوان 420 ، والكتبي ، فوات الوفيات 27/1 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 9/6 ،

وأعيان العصر 613/4 . وقال "م" إنه في المديح ، ولم أجد فيه مديحاً .

(5) في "م" : لا عدمت . ولم أجد لها في المصادر الأخرى .

(6) في فوات الوفيات : حكيت رحيق . ويبدو أنه أراد الصفاء .

(7) في "د" : كالمسك . والمقصود هو الأسنان التي تشبه الدر المنظوم في السلك .

(8) في فوات الوفيات : لدى الزجاج علا . وفي "ع" : على . وهو تحريف .

(1)

(2)

(3)

(4) ! [/25]

(5)

(6)

(7)

(8)

(9) :

(10)

- (1) في "د" : سوق الهوى . وفي الديوان : سوق المنى ، والأصل أقرب للمعنى ..
- (2) في الديوان : يا طلبي . وهي أفضل حتى لا تتكرر القافية .
- (3) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : من مهجتي . و "م" لم يشر إلى هذا .
- (4) في "د" والديوان والوافي بالوفيات وفوات الوفيات : من الخدع ، والمعنى جيد .
- (5) في "د" والفؤاد معي ، والصواب ما في الأصل وهو : ولا الفؤاد معي ؛ لأن الحذف يخل بالوزن .
- (6) في فوات الوفيات : سلواً . وفي الديوان : سلواً . وفي الوافي بالوفيات : سلوي ، وما في الوافي أقرب للوزن .
- (7) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : لوعتي . والأصل أقرب بدليل التابع بعدها .
- (8) في "د" : يصد . والأصل أصوب ؛ لأنها جواب أتيت .
- (9) ف الديوان وي الوافي بالوفيات و "د" : فعند هذا غنيته طربا . وفي "م" : يا حرسا ، ولا معنى لذلك لأنه لا حرس له . وما في الأصل أجود للمعنى .
- (10) وردت الخرجة في الديوان عامية : تلعب بقلبي وآخرش تغضب على إن جنئت بعدك كما لعبت فلا تغضب
و زعم "م" أن الخرجة في الديوان : تلعب بقلبي وآخرش تغضب على أن جيت نقدك كما لعبت فلا تغضب
وهي ليست بهذه الصورة في الديوان

*(32)

(1) :

(2)

(3)

(5)

(4)

]

(6)

(7) []

(8)

* التخریج : الموشح فی : الديوان 213 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 511/18

- (1) سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (2) في "م" نار . وهو تحريف مخلّ ؛ لأن المعنى هو الزيارة بدليل السمط التالي " جاء وسجف الظلام ... " .
- (3) السَّجْف : (بالفتح والكسر) السَّتر . ابن منظور ، اللسان ، سجف 144/9 .
- (4) ضُبُطت في الديوان : فأرُقِم الجعد تحرس الكفلا . وما اعتمده أفضل للمعنى .
- (5) في الديوان : وحارس الخدّ . وفي الوافي بالوفيات : وحارسا الصُدغ ، وهو الأصوب بدليل الفعل " جعللا " .
- (6) هو المنصور صاحب حماة ، وقد سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (7) في الأصل والديوان والوافي بالوفيات " مسمى " . وزعم "ع" أنها في الديوان (حسما) ، وهو غير صحيح . ولعل ما اعتمده هو الأصوب للمعنى .
- (8) في الديوان : أياديها ، وفي "ع" و "م" : أياديه . والصواب أيادٍ . وزعم "ع" أن الصواب أياديه ، ولم يوفق . لأن ذلك يخل بالوزن ، كما أن كلمة (أياديه) تحتاج إلى صلة (التي بها ...) .

(1)

(2)

(4)

(3)

(5)

(6) []

:

(7)

(9) [(8) []

*(33)

:

- (1) في الوافي بالوفيات : مغانيه . ولم يشر "ع" و "م" إلى ذلك .
 - (2) نلاحظ عدم التوفيق في استخدام سيل العرم وهو رمز العذاب للتعبير عن الكرم .
 - (3) في الوافي بالوفيات : الثوال . وهي تصحيف . و"ع" لم يشر إلى ذلك .
 - (4) الخَلْب : السحاب الذي لا مطر فيه . ابن منظور ، اللسان ، خلب 364/1 .
 - (5) في "م" : حويت مُلْكًا ، والصواب مَلِكًا بدليل السمط التالي .
 - (6) في الأصل فراغ ، والتتمة من الوافي بالوفيات . و"ع" أتمها وادّعى أن السياق يتطلب ذلك ، وكأنّ التصويب منه هو .
 - (7) في "م" الندى ، ووضحها في الحاشية بأنها النداء .
 - (8) في الأصل فراغ ، والتتمة من الوافي بالوفيات . و"ع" أتمها وادّعى أن السياق يتطلب ذلك ، وكأنّ التصويب منه هو .
 - (9) الأبيات الأربعة الأخيرة غير موجودة في الأصل ، والتتمة من الديوان .
- * التخريج: الموشح في: الصفدي، توشيع التوشيح 177، وغير موجود في "د" وهو معارضة لموشح الصفدي الحلبي السابق

[/26]

(2)

(1)

(3)

(4)

(6) [(5)]

(7)

- (1) في توشيع التوشيح : وكم محياه قد محا وَجَلَا . وهو لا يخل بالوزن ولا بالمعنى .
(2) الغيهب : الظلمة . ابن منظور ، اللسان ، غهب 653/1 .
(3) في الأصل : للشعر . والتصويب من توشيع التوشيح .
(4) شبه الخال بالمسك في السواد ، والخذ بالشعلة في الاحمرار .
(5) في الأصل " والخذ " والتصويب من توشيع التوشيح . وقد صوّبها كلٌّ من "ع" و"م" ولم يشيرا إلى المصدر .
(6) الشبم : البار . ابن منظور ، اللسان ، شبم 316/12 .
(7) بعد هذا البيت وردت أبيات شعرية يبدو أنها من حشر الناسخ ؛ لأنها ليست موشحات ، كما أنها لم ترد في "د" وهي :

[27 /] أما ترى الشمس حلّت الحملا وطاب وجه الزمان واعتدلا فاشرب

وهي لأبي نواس ، الديوان 63 . ولكنها بدون كلمة " فاشرب " .

لابن نُبّاتة شعر : (في مدح الشهاب محمود) " الخفيف "

لا ورشف اللَّمى ولثم الخُدودِ ما عدولي عليكَ غيرَ حَسودِ
هائم القلب في هواك ولكن يدفع الوهمَ عنه بالتفنيدي
عاب تجعيد شعرك المتفياً عيبَ من لم يصل إلى العنقودي
يا مليحاً طرفي به في رياضٍ وفؤادي في النار ذات الوقودي
لا تسل عن مسيل دمعي بخدي قتل الدمعُ صاحبَ الأخدودي
حبّدا في هواك لامٌ عذارٍ هي للحب آلة التوكيدي

كل يوم ترّوع قلباً خلياً يا بديع الحيا بحسنٍ جديدٍ (الديوان ، 13)
ولابن قَرْناص : إبراهيم بن محمد الخزاعي . شاعر أديب من أهل حماة توفي 671هـ . (ابن تغري بردي ، النجوم
الزاهرة 238/7 ، والزركلي ، الأعلام 63/1) . " مخلع البسيط"
خدان وردى وعارضاه آس من ريقه المدامة
إذا بدا وانتنى وغنى فالبدر والغصن والحمامة
ما سلّ سيف اللحاظ إلا ناديت يا كاتب السلامة
ولم أجد الأبيات في المصادر التي ترجمت له .
وقد حذفها "ع" وأشار إلى ذلك ، بينما حذفها "م" ولم يشر .

***(34)**

:

[127]

(1)

(2)

(3)

(4)

:

:

[/28]

(5)

* التخريج : الموشح لم يرد في المصادر المطبوعة المتوفرة ، ولا في "د" .

(1) في "م" : عُدر ، بضم الغين .

(2) الدنف : الذي براه المرض حتى أشرف على الهلاك . ابن منظور ، اللسان ، دنف 107/9 .

(3) في "م" : أهوى ، وهو تحريف ؛ لأنها نعوت لـ " تائه " .

(4) في "ع" و "م" : مملؤتان ، وهو خطأ إملائي .

(5) الخرجة فيها مجون . و"ع" رسم خديدي هكذا " خد يدي " .

***(35)**

(1) :

(3)

(2)

(4)

(5)

(7)

(6)

(9)

(8)

[/28]

(10)

(11)

- * التخريج : الموشح في : الكتبي ، فوات الوفيات 24/4 ، وهو غير موجود في "د" .
- (1) سبقت ترجمته ، ينظر فهرس الأعلام .
- (2) في فوات الوفيات : تجلى . وهي الأنسب للمعنى ، بدليل " قُمْ " المكررة .
- (3) القُسوس : القُسُسُ : السقاة الحدّاق . ابن منظور ، اللسان ، قسس 173/6 .
- (4) في فوات الوفيات : ذات رمز . وفي "ع" : ذات معنى ، وفي "م" : ذات معنى ، وهو الأصح للوزن .
- (5) في فوات الوفيات : من طُروس . والطروس لا تتناسب مع الضروس . والمقصود : اقتلاع الوقار من أساس الضروس .
- (6) في فوات الوفيات : والسقاة .
- (7) في "ع" : فوّه وهو خطأ بيّن .
- (8) غيّرّها "ع" من فوات الوفيات إلى " ألقى " دون أن يشير إلى ذلك .
- (9) في "م" : الصديق ، ولا لزوم للتعريف .
- (10) السُّلاف : الخمرة الخاصة التي تتحلب دون عصر . ابن منظور ، اللسان ، سلف 160/9 .
- (11) في فوات الوفيات : ألقى . وقد غيّرّها "ع" دون أي يشير إلى ذلك .

(3)

(2)

(1)

: (4) []

(6)

(5)

***(36)**

:

(7)

(9)

(8)

(10)

(1) الفشار : بمعنى الهذيان ، وهي مولدة . (حلمي خليل : المولد في العربية ، 164 .

(2) بار : من البوار .

(3) في فوات الوفيات : طاح عمري في سماع الدروس . و "ع" صوبها دون أن يشير ، وصوبها " م " وأشار إلى ذلك .

(4) في الأصل : الحبوش . والتصويب يقتضيه السياق و المعنى ؛ لأن القافية سينية . وفي "ع" و "م" (الحبوش) .

(5) في الأصل : دام ، وهي لا تناسب القافية ، بينما تناسب المعنى .

(6) لا علاقة للخمر بخلود آدم عليه السلام ، ولا بسجود الملائكة له ، وهذا خلط ومبالغة من الوشاح .

« التخريج : الموشحة في : الصفي ، توشيع التوشيح 39 ، والوافي بالوفيات 32/6 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي

267/1 ونسبها لابن سناء الملك ، والحجازي ، روض الآداب 189 ، والخازن ، العذارى المائسات 61 ، ومقداد رحيم ،

الموشحات في بلاد الشام 268 ، والتطواني ، كناش الحايك 505 .

(7) في المنهل الصافي : أي بدر . والأصل أصوب بدلالة " ربيب " .

(8) في العذارى المائسات : ريقه كالضريب . وفي روض الآداب : ريقه كالضرب

(9) الضرب : الشَّهْد . ابن منظور ، اللسان ، ضرب 547/1 .

(10) في العذارى المائسات : باسم شَبَّه الأسنان بالحَبِّب وهي الفقاقيع على وجه السائل .

(1)

(2)

[/29]

(3)

(4)

(6)

(5)

(7)

(9)

(8)

(10)

(12)

(11)

- (1) في العذارى المائسات وروض الآداب : وهو شاكي السلاح . وفي المنهل الصافي : ذا أمير السلاح .
- (2) يصور الأسنان في انتظامها في الفم . وفي "ع" : للتشتيت ، وهو تحريف مخلّ .
- (3) وصف خدّه الأسيل المنبسط بكثرة الخصب والخير .
- (4) نسب قوام المحبوب إلى الغصن الرطيب .
- (5) دحية بن خليفة الكلبي : صحابي جليل ، كان جبريل عليه السلام يأتي أحياناً في صورته ، وهو الذي أرسله الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى قيصر ملك الروم . وقد شبه جمال المحبوب بجمال دحية . (تنظر ترجمته في : العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة 473/1 .)
- (6) الشقيق هنا شقائق النعمان ، وهي نوع من الورد .
- (7) اللازورد : من الأحجار الكريمة لونه أزرق . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، 810/2 .
- (8) الزنجفر : صبغة حمراء تستخدم في تلوين الصور . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، 402 .
- (9) في المنهل الصافي شبه ثمل ، وهو تصحيف مخلّ ؛ لأن العذار يشبّه بالنمل لا بالثمل .
- (10) في توشيع التوشيح : خده . والصواب خاله لأن الخد لا يحتاج إلى حدة بصر لرؤيته مثل الخال .
- (11) في العذارى المائسات : صرت ، وهو تحريف .
- (12) بعد هذا البيت كرّر الدور : " فالنضيد التنظيم ... إلخ " .

*(37)

[/29]

:

(1)

(2)

(3) []

(4)

(5)

[/30]

(6)

(7)

- * التخریج : الموشح فی : الصفدي ، الوافی بالوفیات_324/6 ، و توشیح التوشیح 45 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 269/1، والحجازي، روض الآداب_190، والخازن، العذاري المائسات 64، والقوال، الموشحات الأندلسية 148 (1) فی الوافی بالوفیات والعذاری المائسات والمنهل الصافي و توشیح التوشیح وروض الآداب : قد زها . والمعنى مناسب ، كما أنه لا یخلُّ بالوزن .
- (2) فی المنهل الصافي : الصباح . وهي لا تخل بالمعنى ولا بالوزن ؛ لأن "لي" تدخل مع الصباح .
- (3) فی الأصل "وجلا" والتصویب من توشیح التوشیح والمنهل الصافي وفي "ع" وجلا، وزعم أنه نقلها من توشیح التوشیح وهي فيه بالحاء المهملة
- (4) فی المنهل الصافي : يا خباء ، وهو تصحيف مخلّ .
- (5) فی العذاری المائسات وروض الآداب : فی العذار . والأصل أجود للمعنى .
- (6) فی توشیح التوشیح : خدّ . والأصل أجود للمعنى ؛ لأن الجمال يشق القلب لا الخد .
- (7) فی العذاری المائسات : كم سقى فی الرحيق . والأصل أصوب للمعنى .

(1)

(2)

(3)

(38)*

(4)

:

(6)

(5)

[/30]

(7)

(8)

(9)

(1) في "ع" : في رايض ، وهو تحريف .

(2) في المنهل الصافي : في دلال ، وهو تحريف ؛ لأن الريق يوصف بالزلزال ، ونعت الدلال لا يطلق على الريق .

(3) في "ع" : فرقه لي الصباح . وهذا غير مناسب للدور ، بل أخطأ المحقق في نقله من الدور الثاني .

* التخريج : الموشح في : الصفدي ، توشيع التوشيح 43 ، والكتبي ، فوات الوفيات 344/4 ، والحجازي ، روض الآداب

190 ، والخازن ، العذارى المائسات 66 ونسبه لابن نباتة ، 235 ، وهو غير موجود في "د" .

(4) سبقت ترجمته ، ينظر فهرس الأعلام .

(5) في العذارى المائسات : عن قرب ، وفي روض الآداب : عن قريب .

(6) في فوات الوفيات : ناهر ، وهي لا تناسب المعنى .

(7) في توشيع التوشيح : كفريد اللال . وفي روض الآداب : كفرند ، وهي تصحيف .

(8) في العذارى المائسات : لظلام . والأصل أنسب للمعنى .

(9) الزلزال : أخذها من زلّ أي أظأ . والصواب زلّ : زلاً وزليلاً ومزلةً . ابن منظور ، اللسان ، زل ، 306/11 .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

[/31]

(7)

(8)

(9)

(1) في العذارى المائسات : اكتسى . واشتكى أي لبس الشبكة ، ومنه ما لحن به أسير بني العنبر لدى الشيبانيين حين قال: إن الشجر قد أورك، والنساء قد اشتكت ، أي أن القوم تسلحوا والنساء حملت الأسقية . (ينظر ابن الجوزي الأذكياء 112 ، و ابن الأثير ، جواهر الكنز ، 106) .

(2) في توشيع التوشيح : مثل . وهو تحريف .

(3) في فوات الوفيات : وهو يحيي النفوس . ولا يخل بالمعنى ولا بالوزن .

(4) في هذا الدور تقديم وتأخير في توشيع التوشيح .

(5) في توشيع التوشيح : في الغرب ، ولا تخل بالمعنى أو الوزن .

(6) " بَرِيق " بفتح الباء لمعان ، وبريق الباء حرف جر والريق اسم مجرور ، وقد جانس بينهما .

(7) في العذارى المائسات : بدا .

(8) في " ع " : ما لصبي ، والأصل أصوب ، ولا لزوم لإضافة الصَّب .

(9) في توشيع التوشيح وروض الآداب : في القوام . وهو أنسب للمعنى ؛ لأن الموشحة في الغزل لا في المديح .

: (1) [] :

*(39)

:

[/31]

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

:

(7) "

"

(1) في الأصل : لحظ نبال . وهذا لا يتناسب مع مقول القول ، والصواب من الوافي بالوفيات والعداري المائسات و توشيع التوشيح .

* التخريج : الموشح غير موجود في "د" ولا في الديوان ، وهو موجود في الحجازي ، روض الآداب 196 ، والخازن العذاري المائسات 9 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 166 ، و مقداد رحيم ، الموشحات في بلاد الشام 306 .

(2) في "م" : الخُطأ ، وهو خطأ .

(3) في العذاري المائسات وروض الآداب : الريح تجني .

(4) في روض الآداب : يستغني . والأصل أنسب للمعنى .

(5) في "ع" : تتباهى . وزعم أن الصواب ما أثبتته . وهذا غير صحيح ، فالأصل أصوب للمعنى وأجمل .

(6) في العذاري المائسات : وصالت . والمعنى قريب ولا يخل ذلك بالوزن .

(7) الخرجة عامية وفيها مجون . وفي روض الآداب : " إبدأ بقطع ثيابي أنا أحلُّ نقابي " .

(1)

:

(2)

(3)

[/32]

(4)

:

(5)

(6)

* التخریج : الموشح فی : مخطوط الديوان 51 ، والحجازي ، روض الآداب 196 ، والخازن ، العذارى المائسات

76 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 203 ونسبها لأبيه فخر الدين ابن مكنس ، وهو غير موجود في "د" .

(1) سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) في العذارى المائسات : مؤاسي .

(3) المرائر جمع مَرارة وهي هَنَّةٌ لازقة بالكبدتكون لكل ذي روح إلا الإبل والنعام . ابن منظور ، اللسان ، مرر، 168/5 . وأراد أن

المحبوب آله . وتفطير المرارة من تعبيرات العامة للتعبير عن الألم .

(4) في الديوان وروض الآداب والعذارى المائسات : غصن . وكلاهما مناسب للمعنى والوزن .

(5) مرتق : منكسر الطرف . ابن منظور ، اللسان ، رنق 128/10 .

(6) التُّقل : ما ينتقل به الشارب على شرابه . ابن منظور ، اللسان ، نقل 676/11 .

:

:

[/32]

" (2)

(1)

"

*(41)

:

(3)

(4)

]

:

(6)

(5)

(1) قماش : أصلها قماش ، وقد أشار إلى لثغة محبوبه في الشين " وبيدل الشين سينا " .

(2) الخرجة عامية ماجنة .

* التخريج : الموشح في مخطوط الديوان 52 ، و غير موجود في المصادر المطبوعة المتوفرة ، ولا في "د" .

(3) في "ع" و "م" : كما ، وهو تحريف ، والمعنى واضح .

(4) في "ع" " لجنان " ، وزعم "م" أنها في "ع" حنان وهي ليست كذلك .

(5) في مخطوط الديوان : ثاني . .

(6) في مخطوط الديوان : مداني . .

(1) (2) (3) (4) [(5) (6) " [33]

(8) *(42) (7) (...)

(10)

- (1) كَلَّ : تعب . ابن منظور ، اللسان ، كلل ، 592/11.
- (2) بياني : شعري ولساني.
- (3) في مخطوط الديوان : مدا.
- (4) ما بين المعقوفتين غير موجود في الأصل ولا في "ع . ولا "م " ، مع أن "م " رجع إلى الديوان.
- (5) في "م " : خُود . ووهو خطأ.
- (6) الخرجة عامية ماجنة على لسان النسوان .
- * التخريج : الموشح في الديوان خ ، 53 ، وغير موجود في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (7) كلمة غير مقروءة وقد تكون " المُقرئ " .
- (8) سبقت ترجمته ، ينظر فهرس الأعلام .
- (9) عفا الربيع : درس المكان . ابن منظور ، اللسان ، عفا ، 76/15.
- (10) في "ع" و "م" : بسوء حاله . وهذا لا يستقيم مع رفع اللام في الأفعال التالية .

!

(1)

[/33]

(2)

(3) []

(4)

(5)

] (6)

(7)

(8)

(9)[(10)

(1) يقصد فترة الدّلال وميعة الصّبا .

(2) نلاحظ هنا حُسن التّخَلّص ، أي الانتقال من الغزل إلى المديح بسلاسة .

(3) في الأصل : ذي . والصواب بالنصب . وفي "م" : ذي الرأس . وهو تحريف مُخِلّ .

(4) نلاحظ مدح القاضي بصفات محببة مثل العدل وخشية الله والقيام على أمر الله .

(5) في "م" من الإفضال . بخلاف الأصل .

(6) لَجّ : أبقى أن ينصرف عن الأمر . ابن منظور ، اللسان ، لجاج ، 352/2 .

(7) همى : صبّ الشيء . ابن منظور ، اللسان ، همي ، 364/15 .

(8) في مخطوط الديوان : جرا .

(9) الهَيّن : الذي يصب بانتظام . ابن منظور ، اللسان ، هتن ، 431/13 .

(10) ما بين معقوفتين غير موجود في الأصل ، والتتمة من مخطوط الديوان .

(1)

:

"

(2) "

:

***(43)**

:(3)

(4)

(5)

[/34]

(6)

:

(7)

(8) ()

- (1) في "ع" : ياقوتة . والقونة : القطعة من النحاس الأصفر . ابن منظور ، اللسان ، قان 350/13 .
- (2) يشير إلى المثل : " تسمع بالمعيدي خير من أن تراه " . الميداني ، مجمع الأمثال_1/227 .
- * التخريج : لم ترد الموشحة في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (3) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (4) في "د" : والفرق . والأصل أنسب للمعنى .
- (5) في "د" : سرّ . وهي لا تخل بالوزن ، والأنسب ما في الأصل .
- (6) سام وحام هما ابنا نوح عليه السلام ، ورمز بهما للبياض والسواد .
- (7) في "م" : فَبَسَامُ . وهو خطأ .
- (8) هذا الشطر تضمين من موشحة ابن زهر . : فتق المسك بكافور الصباح وهو قصدي والمنى والإقتراح .

(1)

[/34]

*(44)

:

(2)

(3)

(4)

(5)

- (1) نلاحظ نسبة المحبوب إلى أجناس متنوعة لإبراز صفات خاصة به .
* التخريج : الموشح في : الخازن ، العذارى المائسات 26 غير منسوب لأحد ، ومقداد رحيم ، الموشحات في بلاد الشام 304 . وهي معارضة لموشحة ابن باجة : جرّ الذيل أيما جرّ وصل السكر منك بالسكر .
(الخازن ، العذارى المائسات ، 89)
- (2) في "م" فتح الكؤوس على اعتبارها مفعولا لرقصن ، وهو مخل بالوزن لأن الحال تقتضي تشديد القاف ، والصواب أنها فاعل (3) في العذارى المائسات : الموسيقا .
- (4) الثاني من أوتار العود بعد الوتر الأوّل. ابن منظور ، اللسان ، ثني ، 120/14.
- (5) في العذارى المائسات : نقطت في الرياض بالدر ، وهو لا يخل بالمعنى ولا بالوزن .

(1)

:

(2)

[/35]

(3)

[/35]

:

.

- (1) في "م" ضبط (لنوح) بكسر اللام ، والصواب فتحها ؛ فهي لام الابتداء .
(2) بعد هذا البيت ورد في الأصل بيتان من موشحة ابن باجة : جرّ الذيل أيما جرّ وصل السكر منك بالسكر (العذارى المائسات 89) و"ع" أسقطها ولم يشر إلى ذلك ، أما "م" فقد أسقطها وأشار إلى أنها لابن باجة دون تعيين المصدر . والبيتان هما :

وهمومي راحت بأفراحي

في مسائي وعند إصباحي

والغواني تطوف بالراح

قد سعت للربي بأقداح

تنثني في غلائل خضر

وقدود الأغصان بالسكر

طاب شربي من خمر خمار

بين مُردٍ وبين أبكار

وجنان وجدول جار

ويد الصبح زندها واري

جذوة عنبرية النثر.

قدحت من مجامر الزهر

(3) وشي صنعاء : ثياب صنعت هناك .

(45)

:

(1) []

(2)

(3) []

(4)

(6)

(5)

(7)

(9)

(8)

- * التخريج : الموشح في : الصفدي ، توشيع التوشيح 181 ، وهو غير موجود في "د" .
- (1) في الأصل : الملك . والتصويب من توشيع التوشيح . والأملد هو الناعم . ابن منظور ، اللسان ، ملد ، 410/3 .
- (2) في توشيع التوشيح : أضا صباح . وهو لا يخل بالوزن ، لكن الأصل أنسب للمعنى .
- (3) في الأصل : البكري . والتصويب من توشيع التوشيح .
- (4) النديّ : نسبة إلى النَّدّ ، وهو الرائحة الطيبة .
- (5) البند : الذي يُسكّر من الماء . ابن منظور ، اللسان ، بند 97/3 .
- (6) في توشيع التوشيح : فتن .
- (7) في توشيع التوشيح : يبخل . و"ع" غيرها ولم يشر إلى ذلك .
- (8) اقتباس من قوله تعالى : "أَنْ اعمل سابعات وقدر في السرد" . سورة سبأ /آية 11 .
- (9) في توشيع التوشيح : يفتك . والمعنى متقارب ، ولا يخل بالوزن

*(46)

:

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

[/37]

(8)

- * التخريج : الموشح في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 152/7 ، وتوشيع التوشيح 80 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 367/1 ، والمقري ، نفح الطيب 91/7 ، ومقداد رحيم ، الموشحات في بلاد الشام 136 .
- (1) في توشيع التوشيح والمنهل الصافي والوافي بالوفيات : لديوني . والأصل أنسب للمعنى لأنه يعني ماطل في القرب منه
- (2) في توشيع التوشيح : يذوق . وهو خطأ ؛ لأن " يذوق " تتطلب مفعولاً .
- (3) في توشيع التوشيح والمنهل الصافي والوافي بالوفيات : هل تُرى .
- (4) في توشيع التوشيح : يا حاديا ركب بليل سرى . وهو صواب بدليل مخاطبة الاثنين في القفل الثاني .
- (5) في الوافي بالوفيات : حبيي .
- (6) في المنهل الصافي والوافي بالوفيات : فشا .
- (7) في الوافي بالوفيات والمنهل الصافي : " في " .
- (8) في توشيع التوشيح والنهل الصافي والوافي بالوفيات : من ريقه . وهو لا يخل بالمعنى ولا بالوزن .
- (1)

(2)

(3)

(47)*

(4) :

(5)

(6)

(7)

(9) []

(8)

[/37]

- (1) في "م" : دلّ ، وهو تحريف مخلّ .
- (2) الصفا : العريض من الحجارة الأملس . ابن منظور ، اللسان ، صفا ، 464/14 .
- (3) في توشيع التوشيع و الوافي بالوفيات : أو خان . وهو لا يخل بالمعنى ولا بالوزن .
- * التخريج : الموشحة في : ابن سعيد المغربي ، المغرب في حلى المغرب ، وقد نسبها لمظفر العيلاني ، وهو أقدم من الأبيشي صاحب المستطرف ، والأبيشي ، المستطرف في كل فن مستظرف 499 ، وقد نسبها لابن سناء الملك .
- (4) مظفر العيلاني : مظفر بن إبراهيم ، موفق الدين ، ينسب إلى عيلان ، ولد بالقاهرة وبها نشأ وتعلم ، وهو شاعر ووشّاح ، من معاصري ابن سناء الملك . ت 623هـ (تنظر ترجمته في : ابن خلكان ، وفيات الأعيان 213/5 ، والصفدي الوافي بالوفيات 658/25 ، والزركلي ، الأعلام 255/7) .
- (5) في المستطرف : أخفيت نجماً . و "ع" غيرّها دون أن يشير إلى مصدره .
- (6) الفوفل : شجرة تشبه النخلة ، وثمرها يسمى الفوفل مثل التمر طيب النكهة ، يمضغ فيُحدث راحة في النفس . ابن منظور ، اللسان ، فوفل 534/11 .
- (7) في المستطرف : واعتمد . والأصل أنسب للمعنى .
- (8) في المستطرف : قل لي . و "ع" لم يشر إلى ذلك .
- (9) في الأصل "يزيد" . وفي ذلك كسر للوزن . وبإشباع كسرة القاف في "العشق" وبإضمار "إن" يستقيم الحال .

]

(1) [

- (2)
- (3) []
- (4)
- (6) (5)
- (7)
- (8)
- (10) (9)
- (11)
- (12)

[/38]

- (1) هذا البيت غير موجود في الأصل ، والتتمة من المستطرف .
- (2) في المستطرف : واعطني . وهو يخل بالوزن .
- (3) في الأصل : ببعض ما صاغته الألسن . والرفع لا يتناسب مع الموشحة ، والتصويب من المستطرف .
- (4) في "ع" و "م" : الفطن المُلسن . ولا أدري من أين هذا التغيير ، فهما لم يشيرا إليه ولم أجده في المصادر .
- (5) في المستطرف : أكحل . والأصل أنسب للمعنى .
- (6) بعد هذا البيت في الأصل قُدِّم بيت الخرجة ، أي هناك خلل في ترتيب الأبيات ، والتصويب من المستطرف .
- (7) في المستطرف : أصدرتُ .
- (8) في المستطرف : أخرتُ .
- (9) في المستطرف : ولا تنجلي . وفي "ع" تعجل ، والخطاب لليلة فحَقُّها ما أثبتُّه .
- (10) في المستطرف : فالمحبيب .
- (11) زرود : اسم واد بطريق الحاج قرب الكوفة . ينظر : البكري ، معجم ما استعجم 696/2 ، و ياقوت ، معجم البلدان 139/1 .
- (12) الضُّدود : جمع ضِدٍّ ، وهم حُسَّادُه وأضداده .

- (1) []
- :
- (2) ()

*(48)

:

(3)

(4) [] (5)

(7) ()

(6)

(8)

(9)

(10)

- (1) في الأصل : والألم ، والتصويب من المستطرف . وقد صوبها "ع" ولم يشر إلى استعانتته بالمستطرف .
- (2) الخرجة هي مطلع موشح عبادة بن ماء السماء :
- من ولي في أمة أمراً ، ولم يعدل يُعزل إلا لحاظ الرشا الأكلل . (سيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية ، 5/1)
- * التخريج : الموشح لم أجده في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (3) جارية الأولى : بمعنى الجريان ، وجارية الثانية بمعنى الفتاة ، وهو جناس تام .
- (4) في "ع" : نجود ، وهو تصحيف محلّ .
- (5) في الأصل : كعوب ، ولعلها تحريف .
- (6) الغاشية : الغطاء . ابن منظور ، اللسان ، غشي 126/15 .
- (7) نقص في الأصل . والتتمة من تقدير الباحث ليستقيم الوزن . وفي "ع" : ومي لها تتبع الحاشية . وقد زعم أن تغييره لإقامة الوزن ، وهو زعم غير دقيق .
- (8) في "ع" و "م" : حلى .
- (9) ورى هنا بكلمة عمها بمعنى شملها ، وجاءت التورية من مجاورتها للخال بمعنى الشامة .
- (10) أسماء أنواع من الطيب .

(1)

[/38]

(2)

(3)

(6)

(5)

(4) ()

(7)

[/39]

(8)

:

(9)

(1) المغل : المغول .

(2) اقتباس من الآيتين الكريمتين : " في جنة عالية ۞ قطوفها دائية " سورة الحاقة ، آية 23 و 24 .

(3) في "د" : بلفظ . والمعنى قريب وهو لا يخل بالوزن .

(4) في "د" : يقلب . و "ع" قَدْرُهَا " هوى " . ولام الابتداء من إضافة الباحث ليستقيم الوزن .

(5) الهاوية : جهنم . ويشير إلى الآية الكريمة : " فأمه هاوية " سورة القارعة ، آية 9 .

(6) اقتباس من الآية الكريمة : " فهو في عيشة راضية " . سورة الحاقة ، آية 21 .

(7) نلاحظ الطباق في جميع سموط الدور .

(8) في "ع" و "م" : فؤادي . وهو تحريف يخل بالمعنى .

(9) الخليل هو نبي الله إبراهيم عليه السلام .

(49)*

(2) :

(1)

(3)

!

(4) (

)

- (5) () :
- (6) () :
- (7) :
- (8) () ! : [/39]
- (9)
- (10)
- (11)

* التخريج : الموشح في : ابن حجة ، بلوغ الأمل 68 ، والحجازي ، روض الآداب 202 .

(1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) الأشر المضمنة من قصيدة المتنبي يمدح سيف الدولة ، و مطلعها :

أجاب دمعي ، وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والإبل (الديوان 74/3) .

(3) في بلوغ الأمل : غزلي . والأصل أنسب للمعنى .

(4) صدر البيت : لأن حلمك حلمٌ لا تكلفُهُ و "ع" يقول : "من كلام الغير" ولم يشر للمتنبي في كل التضمين وسار على نهجه "م" .

(5) ما بين قوسين ساقطة من الأصل ، والتتمة من "د" ومن بلوغ الأمل ، وهي أنسب للوزن . و "ع" أبقاها ناقصة .

(6) صدر البيت : خذ ما تراه ، ودع شيئاً سمعت به

(7) هذا العجز من بيت منسوب ليزيد بن معاوية و صدره : قالت : صدقت الوفا في الحب شيمته . (الديوان ، 83)

(8) صدر البيت : والهجرُ اقتل لي مما أراقبه

(9) في روض الآداب : إنسا .

(10) في روض الآداب : قلت . وهو يخل بالمعنى والوزن .

(11) في بلوغ الأمل وروض الآداب : قد . والأصل أنسب بدلالة التتمة في الغصن التالي .

(1) :

(2) " :)

(3)

(4)

(6) () (5)

(7) ()

*(50)

: (9) []

(8)

(10)

[/40]

(12)

(11)

- (1) في بلوغ الأمل : ناديتها وقلت ماذا فعال إنسان .
- (2) اقتباس من قوله تعالى : " خلق الإنسان من عجل " سورة الأنبياء ، آية 37 .
- (3) في روض الآداب : في السحر . وهو مناسب للمعنى .
- (4) في روض الآداب : معرّفًا بالشذا ومُشفي .
- (5) في روض الآداب : ولا تقل إنه المعتل في شغل ، وفي بلوغ الأمل : عسى تصح ، وهو مخل بالوزن .
- (6) صدر البيت : لعل عتبك محمود عواقبه . والبيت الأخير غير موجود في روض الآداب .
- (7) هذا الشطر وتتمته لم أعثر عليهما ، ولم أعرف المقصود بقاضي القضاة علي .
- * التخريج : الموشح موجود في : الحجازي ، روض الآداب 203 ، وهو معارضة لابن حجة .
- (8) يحيى العطار : يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف ، شرف الدين ابن العطار الحموي ، برع في الأدب والشعر . توفي بالقاهرة (789هـ) . (تنظر ترجمته في : العسقلاني ، الدرر الكامنة 494/1 ، والسخاوي ، الضوء اللامع 217/1 والسيوطي ، نظم العقيان 176 ، وابن العماد ، شذرات الذهب 278/7) .
- (9) في الأصل : أعجاز الخرجات . وكتب "ع" في الحاشية (وذكر في الحاشية شعرائها) وهو خطأ نحوي .
- (10) في روض الآداب : العذل ، وهو تصحيف .
- (11) في "م" القضيبي . وهو تحريف يخل بالمعنى والوزن .
- (12) في روض الآداب : للوحد . ولم يشر "ع" و "م" إلى هذا .

(1)

(3) ((2))

(4)

(7)

(6)

(5)

(9) (

)

(8)

(11)

(10)

(12) ()

(14)

(13)

(15)

(16)

- (1) الغزاة من أسماء الشمس .
- (2) في روض الآداب : معوجاً . لكنّ الفعل مبني للمجهول ، فالصواب معوجٌ .
- (3) هذا البيت للطّغرائي (ت 513هـ) و صدره : وشان صدقك عند الناس كذبهم . الصفدي ، الغيث المسجم 354/2
- (4) في روض الآداب : جنبيك .
- (5) في روض الآداب : قد انتصفت . وهو تحريف . ولم يشر "ع" و "م" إلى ذلك .
- (6) في روض الآداب : لقتلتني . والمعنى قريب ولا يخل بالوزن .
- (7) نلاحظ الاصطلاحات النّحوية مثل : الإعراب ، وتكسر ، وانتصب ، ومنصرف .
- (8) في روض الآداب : يغنيك عني ولم أجنح إلى البدل . والأصل أنسب للمعنى .
- (9) الشطر لابن سناء الملك ، و صدر البيت : ونلت ما نلت مما لم أهمّ به . (الديوان 581) .
- (10) في روض الآداب : معناه . والمعنى قريب ولا يخل بالوزن .
- (11) في روض الآداب : مفنقر . وهو تحريف .
- (12) الشطر لابن الجوزي (ت 656هـ) ، ولم أجد الشعر في المصادر التي ترجمت لابن الجوزي .
- (13) في روض الآداب : حُلت .
- (14) في روض الآداب : وغاض ، وهو تصحيف .
- (15) في روض الآداب : لها .
- (16) "م" وضع لها رقماً وكتب في الحاشية : في روض الآداب " لا تكلها " ، ولا فرق بين هذه الصورة وبين ما أثبتته في المتن .

(2) () (1)

[/30]

:

(4) ()

(3)

(51)*

- :
- (5) ()
- (7) () (6) ()
- (9) () (8) ()
- (11) () (10) ()
- (13) () (12) ()

- (1) في روض الآداب : ملي .
- (2) الشطر للصوري (ت 419هـ) . ولم أعر على الشعر في ديوانه ولا في المصادر التي ترجمت للصوري .
- (3) في "د" : يديه . والصواب بالتاء بدليل الخطاب في الشطر الثاني .
- (4) الشطر للمتنبى (ت 354هـ) وصدرة : وقد وجدت مجال القول ذا سعة . الديوان 74/3 .
- * التخريج : الموشح في الحجازي ، روض الآداب 204 . وقد كُتِبَ في المخطوط أسماء أصحاب الأشعار المضمّنة .
- (5) البيت للمتنبى ، الديوان ، 74/3 .
- (6) الشطر لابن النبيه (ت 619هـ) وعجزه : نزحتم فهي بعد البعد قد نزحت . الديوان 165 .
- (7) الشطر للمتنبى . صدره : ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك . الديوان 74/3 .
- (8) في روض الآداب : قلت .
- (9) الشعر لابن اللبان محمد بن أحمد الدمشقي (ت 749هـ) . وقد ورد له في روض الآداب ص 12 :

قلب معنى ومدمع صب هذا وعينك حال من حب

ألبسه الحب ثوب سقم يجر أذياله ويسحب
يا ويحه مات والثنايا تبسم ، والسالفات تلعب

- (10) الشطر للشريف الرضي (ت 406هـ) . وصدرة : طوراً عناقاً كأن القلب من لبث . الديوان 222/2 .
- (11) الشطر لابن سناء الملك . وصدرة : والعين تسحب ذيلاً من مدامعها . الديوان 581 .
- (12) الشطر للموصللي موسى بن الحسن (ت 700هـ) . ولم أعر على الشعر في المصادر التي ترجمت له .
- (13) الشطر لابن الفارض (ت 632هـ) . وصدرة : وكل سمع عن اللاحي به صمم . الديوان 145 .
- (2) () (1) ()
- (4) () (3) ()
- (6) () (5) () [41/]
- (8) () (7) ()
- (10) () (9) ()
- (11) ()

- (12) ()
(14) () (13) ()
(16) () (15) ()
(17) ()
(18) ()

- (1) الشطر لابن نباتة (ت 768هـ) . والبيت لم أجده في الديوان .
(2) الشطر لابن الفارض . صدره : وخذ بقية ما أبقيت من رمق . الديوان 145 .
(3) الشطر لابن الخراط عبد الحق بن عبد الرحمن (ت 581هـ) . ولم أجد الشعر في المصادر التي ترجمت له .
(4) يشير إلى الآية الكريمة : " يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً " . سورة مريم ، آية 23 .
وهو بيت لابن نباتة . صدره : وقال جفنٌ له سقيمٌ . الديوان ، 177 .
(5) الشطر لابن نباتة ، صدره : لم يُبقِ جودك لي شيئاً أوْمله ... الديوان ، 411 .
(6) الشطر للمتنبى ، صدره : تمسي الأمانى صرعى دون مبلغه . الديوان ، 75/3 .
(7) الشطر لابن زيدون (ت 463هـ) . وعجزه : إلا ذكرك ذكر العين بالأثر . الديوان ، 147 .
(8) الشطر للمعري ، صدره : لا تطويا السر عني يوم نائبة . شرح سقط الزند ، 132/1 .
(9) الشطر لابن النبيه . صدره : قالوا تعشَّقْ سوى هذا فقلت لهم . الديوان ، 169 .
(10) الشطر للمعري : صدره : علوئتم فتواضعتم على ثقة . شرح سقط الزند ، 167/1 .
(11) البيت للبهاء زهير (ت 656هـ) ، لم أجده في ديوانه .
(12) البيت لابن الجوزي (ت 656هـ) . ولم أجده في المصادر التي ترجمت له .
(13) الشطر لابن القيسراني : محمد بن نصير (ت 548هـ) . وعجزه : مَنْ دَلَّ ذلك يا هذا على تلفي . دراسة شعره ، 298
(14) الشطر لابن الوردي عمر بن المظفر (ت 749هـ) . لم أجد هذا الشعر في الديوان ، ولا في المصادر المطبوعة .
(15) الشطر لابن نباتة . لم أجده في الديوان ، ولا في المصادر التي ترجمت له .
(16) الشطر لابن الوردي . لم أجده في الديوان ، ولا في المصادر التي ترجمت له .
(17) البيت لعرقلة الأعور : حسان بن نمير (ت 567هـ) . لم أجده في الديوان .
(18) البيت للصوري : عبد المحسن بن محمد (ت 419هـ) . لم أعثر على الشعر في المصادر التي ترجمت له .
(1) () (2) ()
(3) () (4) ()
(5) () (6) ()
(7) ()

*(52)

(8) () :

(10)

(9)

[/41]

(11)

(13)

(12)

- (1) الشطر للصفدي (ت 764هـ) . ولم أعثر على البيت في المصادر التي ترجمت له .
 - (2) الشطر للمتنبّي . صدره : قَبَلْتُهَا وَدَمَوَعِي حَرْجٌ أَدْمَعِيهَا . الديوان 37/4 .
 - (3) الشطر لابن النّبِيّه . صدره : لهفِي لِطَبِيبةِ أُنْسٍ مِنْكُمْ نَفَرْتُ . الديوان 165 .
 - (4) الشطر لصفِي الدين الحلبي (ت 752هـ) . صدره : لله لذة عيشٍ بالحبيب مضتُ . الديوان 687 .
 - (5) الشطر لابن الخراط . لم أجده في المصادر التي ترجمت له .
 - (6) الشطر لابن الدماميني : محمد بن أبي بكر (ت 827هـ) . صدره : قلت له والدجى مولٍ . الضوء اللامع 186/7
 - (7) البيت للشريف الرضي . الديوان 222/2 .
- *التخرّيج : الموشح في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 280/4 ، وتوشيع التوشيح 85 ، والكتبي ، فوات الوفيات 21/4 ، والحجازي روض الآداب 198 ، والخازن ، العذارى المائسات 77 . وهو معارضة لموشح الموصلّي :
- " مذ غردت الورق على الأغصان " . (الكتبي ، فوات الوفيات ، 33/4) .
- (8) عمر بن مسعود الحلبي : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
 - (9) نعمان : اسم وإِ بين مكة والطائف ، وهناك وإِ آخر في الشام . ينظر : البكري ، معجم ما استعجم ، 1316/4 ياقوت ، معجم البلدان 293/5 ، والبغدادي ، مراصد الاطلاع 1379/3 ، والحميري ، الروض المعطار 577 .
 - (10) في روض الآداب : الفنان . و"ع" لم يشر إلى ذلك .
 - (11) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات و توشيع التوشيح والعذارى المائسات : والحرقا . والمعنى قريب ولا يخل بالوزن و"ع" لم يشر إلى ذلك .
 - (12) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات و توشيع التوشيح : أمسى لوميضه بقلب عانٍ .
 - (13) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : لا أعلم . وفي العذارى المائسات : ما أعرف .

(1)

(2)

:

(3)

[] (4)

(5)

(6)

(8) (7)

[/42]

(9) []

(11) (10)

- (1) في روض الآداب : " من عيني " بإسقاط الدال .
- (2) في العذارى المائسات : همت .
- (3) في الوافي بالوفيات : لم تُبَدِّ . والأصل أصوب بدلالة بقية الغصن .
- (4) في الأصل : لن . والتصويب من الوافي بالوفيات وفوات الوفيات ، وصوبها "ع" ولم يشر إلى ذلك .
- (5) في توشيع التوشيع : اللحظ . وفي الوافي بالوفيات : اللحاظ .
- (6) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات و توشيع التوشيع : ما حطَّ .
- (7) في "د" : فتان .
- (8) في "د" : غُصن ورق . وفي الأصل : غُضَّ ورق . والتصويب من الوافي بالوفيات . و"ع" صوبها ولم يشر إلى الوافي بالوفيات .
- (9) في الأصل : الحيا . وفي العذارى المائسات : لما سُقي الحياء . والتصويب من الوافي بالوفيات وفوات الوفيات .
- (10) في العذارى المائسات والوافي بالوفيات وفوات الوفيات : خده .
- (11) في "د" : الريحان .

*(53)

(1) :

(2)

(3)

(5)

(4)

(6) []

(7)

(8) []

(4) [(3)

[/42]

(6) (5)

(8) (7)

(10) (9)

(13) (12) (11)

- (1) ما بين الأقواس في هذه السموط غير موجود في الأصل ولا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات، والتتمة من تقدير الباحث .
- (2) ما بين الأقواس في هذه السموط غير موجود في الأصل ولا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات، والتتمة من تقدير الباحث .
- (3) الصواب : ثانيًا . وأثبتها "م" ثاني .
- (4) البيتان غير موجودين في الأصل ، والتتمة من فوات الوفيات والوافي بالوفيات ، ولم يوردهما "ع" بتأثًا .
- (5) في الوافي بالوفيات : يا عاذل لا أترك وجدي أبدًا .
- (6) في العذارى المائسات : صبري نفدا . وعدله "ع" دون أن يشير إلى ذلك .
- (7) في الوافي بالوفيات : لا تعذلني فكلما تلحاني . ولم يشر "ع" إلى ذلك .
- (8) في "ع" : يهتّم . وهو خطأ بيّن .
- (9) في "ع" : شاهدته . وهو خطأ بيّن .
- (10) في العذارى المائسات : في رأيته . وزعم "م" أنها في العذارى المائسات "اتبه" وهو غير صحيح .
- (11) في الوافي بالوفيات : هذا وأبيك فرّ من رضوان .
- (12) في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات : للأرض أعيده .
- (13) المعنى : أعيذه بالله رب الفلق من الشيطان . و"ع" ضبط "رب" بالضم ، والصواب بالكسر ؛ لأنها تابعة للفظ الجلالة .

*(54)

:

(1)

(2)

(3)

(4)

[/43]

(5) []

(7) : : (6)
(8)

(9)

- * التخريج : الموشح في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 283/4 ، و توشيع التوشيح 88 ، وهو معارضة لموشح السراج المحار .
- (1) في الوافي بالوفيات : استترت . و "ع" غيرها دون أن يشير إلى الوافي بالوفيات .
- (2) في الوافي بالوفيات : أفدي . وهو لا يخل بالوزن ولا بالمعنى .
- (3) فَوَّقَ السهم : وضعه في الفوق وهو موضع الوتر . ابن منظور ، اللسان ، فوق 320/10 .
- (4) "م" ضبطها " أبطال " بضم اللام وهو خطأ ؛ لأنها مفعول به للفعل رشق .
- (5) في الأصل : فيها . والتصويب من الوافي بالوفيات ، وهو أفضل للوزن .
- (6) القان : شجر جبلي تتخذ منه القسي ، واحده قانة . ابن منظور ، إلسان ، قين 352/10 .
- (7) في "ع" يَسْقِي : كلمة أعجمية تعني المنوع والعييب . وفي "م" كلمة أعجمية معناها المنوع والمحرم وصعب النوال . وأرى أنها تعني : هذه عادتي ، وهو ما يتَّسق مع المعنى .
- (8) في "م" : وافترضا ، وهو تصحيف .
- (9) في الوافي بالوفيات : مَرَضًا . والصواب " مَرَضًا " وهي المفعول الثاني لـ (أودع) .

(1)

(2)

(3)

*(55)

:

(4)

[/43]

(5)

(6)

- (1) في الوافي بالوفيات : يا حسرة بدر الأفق . و"ع" صوبها ولم يشر إلى مصدره .
- (2) في الوافي بالوفيات : لا تعتقد .
- (3) قصد بالثعبان ضفيرة الشعر .
- * التخريج : الموشح لم أعثر عليه في أي مصدر مطبوع . وهو غير موجود في "د" ، وهو معارضة للمحار .
- (4) ابن الصائغ : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (5) في "م" : فتن .
- (6) الدلق : حدة الشيء . ابن منظر ، اللسان ، ذلق 109/10 . وفي "ع" و "م" : دلق ، بالبدال المهملة .

(2)

(1)

:

[/44]

(3)

(4)

*(56)

(5) :
(6)

- (1) في "ع" : كسر . وفي "م" : نظر .
- (2) بتخفيف همزة "أسر" يستقيم المعنى .
- (3) الحنش : الحية . ابن منظور ، اللسان ، حنش 289/6 .
- (4) نلاحظ الطباق في هذا السمط بين ليل وصباح .
- * التخريج : الموشح في : الحجازي ، روض الآداب 198 ، والخازن ، العذارى المائسات 79 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 209 ، ومقداد رحيم ، الموشحات في بلاد الشام 282 . وهو معارضة للسراج المحار .
- (5) ابن حجة : سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (6) في "م" في المتن " حنثت " وأعطاهها رقمًا . وفي الحاشية قال : " وفي الروض والعذارى ما حنثت " . إذن فلا فرق بينهما

(1) :

(2) :

(3) :

:

: [/44]

(4)

(5)

(6) []

(7)

:

(9)

(9)

:

- (1) في روض الآداب : ما لا من خفي .
- (2) في العذارى المائسات : غصون . وهو يخل بالوزن .
- (3) في الأصل وفي "ع" و "م" : وحكاه . وحذف الواو أنسب للوزن .
- (4) الموطأ: كتاب مالك بن أنس، والموطأ: السهل اللين، وفي الكلمة تورية في استخدام " روى ". وبدون همزة أنسب للوزن
- (5) في روض الآداب : وضَحنا . وفي العذارى المائسات : واللفظ مدامة وقد أسكرنا . وهي مناسبة .
- (6) في الأصل : والروض . والتصويب من العذارى المائسات وروض الآداب . و"ع" صَوَّب دون أن يشير إلى المصدر .
- (7) يقصد شقائق النعمان . وفي كلمة " النعمان " مع " روى " تورية بأبي حنيفة النعمان .
- (8) في روض الآداب : ما يحسب الجمال لي حكما . والأصل أسلم للمعنى والوزن .
- (9) في العذارى المائسات : لقد . والأصل أنسب للمعنى . وعدلها "ع" دون أن يشير إلى ذلك .

:

(3)

(2)

(1)

*(57)

(4)

:

(5)

[/45]

(6) []

(8)

(7)

(10)

(9)

- (1) لعلها القَدْر . وهذا يناسب المعنى .
- (2) في العذارى المائسات : الإيمان ، وهو جيد للمعنى ولا يخل بالوزن .
- (3) في "م" : الخلق . بالخاء المعجمة ، وفي الحاشية فسرها بالخاء المهملة . والمراد حلقات العلم والفتوى واجتماع الناس * التخريج : الموشح في : الخازن ، العذارى المائسات 81 ، وهو غير موجود في "د" .
- (4) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (5) في العذارى المائسات : الفلق ، أي الفلقة ، وهي لا تخل بالمعنى ولا بالوزن .
- (6) في الأصل " عشقت " والتصويب من العذارى المائسات للوزن . وقد صوّبها "ع" و "م" دون أن يشير إلى ذلك .
- (7) في "ع" و "م" : وهو كالشيطان .
- (8) هنا اقتباس ، حيث يشير إلى الآية الكريمة : " قالت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا " . سورة مريم آية 18 .
- (9) في "م" : والدم ، بدل الدمع . والأصل أصوب .
- (10) في "ع" : بما . وهو تحريف ، ويخل بالوزن .

(1)

(2)

(3)

[/45]

(4)

(58) *

(5) :

(7)

(6)

(8)

(10)

(9)

- (1) في العذارى المائسات : جملة اصطباري الفاني . والأصل أنسب للمعنى ولبقية الغصن .
- (2) الوصَب : المرض والوجع . ابن منظور ، اللسان ، وصب 797/1 .
- (3) في العذارى المائسات : سَكَنَ خفقان قلبي الملتهب . ولا بد من قطع همزة الوصل ليستقيم الوزن .
- (4) في العذارى المائسات : طرا . في "ع" : مرا ، وهو تحريف . ضرا : اشتد . ابن منظور ، اللسان ، ضرا 482/14
- * التخريج : هذه الموشح موجود في "د" ، ومقداد رحيم : الموشحات في بلاد الشام 326 . وقد أسقطه "ع" مرجحاً أنه ليس من الأصل بل من حشر الناسخ . وهو معارضة واضحة لابن الوكيل ، وقد صرح بذلك في ختامه . والموشح فيه فُحش وبذاءة وسخرية . و "م" لم يعلق عليها في الحواشي .
- (5) محمود خارج الشام : لم أعثر على ترجمته في كتب التراجم المتوفرة ، باستثناء كتاب الموشحات الأندلسية في بلاد الشام حيث أورد اسمه وجزءاً من موشحته فقط (326) .
- (6) الخُصيان والخُصيان : مثنى خُصية وخُصية . ابن منظور ، اللسان ، 229/14 .
- (7) الرَّلَق والرَّلَق : المكان الذي لا تثبت فيه قدم . ابن منظور ، اللسان ، زلق 144/10 .
- (8) الدفة : الجنب . ابن منظور ، اللسان ، 104/9 . ونلاحظ انعدام المعنى في هذه الكلمات التي لفقها مع بعضها بقصد السخرية .
- (9) فاقحه : لعله أراد الفاحشة .
- (10) الففحة : حلقة الدُّبر . ابن منظور ، اللسان ، ففح 546/2 .

(2)

(1)

(3)

(4)

(6)

(5)

[/46]

(7)

(12)

(11)

(10)

(9)

(8)

(13)

(14)

(15)

(16)

- (1) في "م" : قضماني . وهو تحريف .
- (2) نلاحظ عدم ترابط الكلمات بمعانٍ مفيدة واضحة .
- (3) بنقير : كلمة لا معنى لها إلا إن كانت اسم شخص .
- (4) القير : صُعد (أي شجر) يُذاب فيستخرج منه القار . ابن منظور ، اللسان ، 124/5 .
- (5) في "م" : محمد بن بقي . ولا أعرف من أين أتى بها .
- (6) الخبيصة : الحلواء المخبوصة . ابن منظور ، اللسان ، خبص 20/7 .
- (7) يكشف: لم أجد معنى. ولعله أراد " الشكل "بمعنى المغانجة على سبيل التهكم. ابن منظور، اللسان، شكل 360/11
- (8) في "م" : مطّ .
- (9) القبع : الصوت والسياح . ابن منظور ، اللسان ، قبع 258/8 .
- (10) في "د" و "م" : إنسان . ولعل الأسنان هي الأنسب ؛ لأنها تخرج الصوت .
- (11) القيق : لم أجد لها في المعجم .
- (12) اجتماع "قد" و "عسى " بهذا التركيب من عبث الناظم .
- (13) الجنكُ : الطنبور ، وهو من آلات الطرب . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط 161/1 .
- (14) في "م" : حوا حوا .
- (15) قد تكون : زرعنا ، بدل زرعنَ .
- (16) الحبق : نبات طيب الرائحة ، والحبق : الضراط ، ولعله أراد هذا . ابن منظور ، اللسان ، حبق 38/10 .

(1)

(2)

" (3)

"

(59)*

:

[/46] :

(4)

(5)

[/47]

- (1) النقالة : ما يتنقل به على الشراب .ابن منظور ، اللسان ، نقل 676/11 . وفي "م" ثقاتي .
(2) يعني صدر الدين ابن الوكيل .وقد سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
(3) هذه الخرجة هي مطلع موشح ابن الوكيل .
* التخريج : هذا الموشح لم أجده في المصادر المطبوعة المتوفرة ، ولا في "د" .
(4) في "ع" و "م" : البذلة . وتعني الابتذال . و "م" أعطى لها رقم (4) وأعطى ما بعدها الرقم نفسه .
(5) في "م" : حُبّه . وهو لا يناسب المعنى .

*(60)

:

(1)

(2) []

(3) []

(4) []

(5)

(6)

:

(7)

(8)

(9)

- * التخريج : الموشح في : ابن حجة ، بلوغ الأمل 64 ، وغير موجود في "د" .
- (1) الصواب " يلاقك " ؛ لأنها مجزومة ..
- (2) الزيادة للوزن .
- (3) في الأصل : إن ، وهو يخل بالوزن .
- (4) في الأصل : أين . وهو يخل بالوزن ، والتصويب من "ع" .
- (5) في "ع" و "م" : وزهرة بالتاء المعجمة .
- (6) في بلوغ الأمل : معانيك .
- (7) في بلوغ الأمل : تحلو ويحلى ، بدلاً من : حلو الشمائل .
- (8) في بلوغ الأمل : من غير كحلي ، بدلاً من : من سحر بابل .
- (9) في بلوغ الأمل : فكيف قل لي ؟ ، بدلاً من : لكل آمل .

[/47]

(1)

(2) []

(3)

:

(4)

(5) "

"

***(61)**

: (6)

(7)

(8)

[/48]

- (1) في "ع" : كلّ . والأصل أقرب للمعنى .
- (2) في الأصل و "ع" و "م" : ولست غالي ، وهو خطأ نحوي ، ولعلّ ما اعتمده هو الصواب .
- (3) في "م" : العبا . والقباء والعباءة ثياب معروفة .
- (4) في بلوغ الأمل : خلّي . وهو خطأ .
- (5) الخرجة عامية ماجنة .
- * التخرّيج : الموشح غير موجود في "د" ، ولم أجده في المصادر التي ترجمت للشاعر .
- (6) سبقتم ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (7) أحسنُ به : صيغة تعجب قياسية تعني : ما أحسن .
- (8) مظلوم بالردف : أي أنه ثقيل الأرداف ، وهي صفة محببة في النساء .

(1)

(3)

(2)

:

"(4)

"

*(62)

(5)

:

[/48]

:

(6) []

(7)

- (1) في "م" : ما أحمله . وهو تحريف مخلّ .
 - (2) يقصد " الشؤم " فخفف الهمزة .
 - (3) يقصد " اللؤم " فخفف الهمزة .
 - (4) الخرجة عامية ماجنة .
- * التخريج : الموشح غير موجود في "د" ، ولم أعتز عليه في الديوان ولا في المصادر التي ترجمت للشاعر .
- (5) يقصد أن إحدى عينيه تُسكِر والأخرى كنانة سهام تقتل .
 - (6) في الأصل " هذي " والتعديل من الباحث للوزن.
 - (7) في "ع" : بدون واو ، وهذا يخل بالوزن ، وفي "م" : وجهه كالبدر.

(1)

(2)

(3)

[/49]

(5)

(4)

(6)

" (7)

"

- (1) يهفو : يخفق . ابن منظور ، اللسان ، هفا 362/15 .
- (2) اللبانة : الحاجة . ابن منظور ، اللسان ، لين 377/13 .
- (3) في "ع" و "م" : ملئ ، وهي خطأ ؛ لأنها تخفيف ملاً .
- (4) في "ع" : سري . وهي مصدر ، ولا تؤثر في المعنى ولا في الوزن .
- (5) في "م" : جاد .
- (6) في "م" : تعنيفه . وهي تصحيف محل . والتعنيق : وضع الشيء في العنق ، ويدل على هذا ما ورد في الغصن التالي
- (7) الخرجة عامية ماجنة . وكلمة " بسنا نا نه " قد تعني " بأسنانه " .

*(63)

:

(1)

[/49]

في معاني حُسْنِيهِ مُلْحَحٌ نُهْيَا

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

[/50]

(7)

* التخريج : الموشح غير موجود في "د" ، وهو معارضة لموشح ابن سناء الملك .

(1) نلاحظ تأثره بابن سناء الملك في مطلع الموشح .

(2) في "م" : وأثار النار . وهو خطأ .

(3) في "ع" : نغركم . وهو تحريف محل بالمعنى والوزن .

(4) في "ع" : جفني . وهو تحريف لا معنى له .

(5) اللجين : الفضة . ابن منظور ، اللسان ، لجن 379/13 .

(6) في "م" : مثالي . والأصل أنسب للمعنى .

(7) في "ع" : في المزار .

(1)

(2)

:

" (4)

(3)

"

*(64)

:

(5)

(6)

(9)

(8)

(7)

- (1) في "ع" : المسؤل .
- (2) في "ع" و "م" : حامل . وزعم "ع" أن الوزن والمعنى لا يستقيمان إلا بها ، وهو غير دقيق ؛ لأن المقصود أن شذاها زاد على عَرَفَ الخمائل .
- (3) لعل "هيفا" اسم امرأة .
- (4) الخرجة عامية .
- * التخريج : الموشح في : ابن سناء الملك ، دار الطراز 136 .
- (5) في دار الطراز : وأبذل النفس .
- (6) في دار الطراز : ويا . وهي تخلّ بالوزن .
- (7) في دار الطراز : اقترافي ، وهو خطأ .
- (8) في دار الطراز : أصبح . ولا يصح في الوزن ولا في المعنى .
- (9) الصواب أن يحرك ياء " ألتقيك " بالفتح ، لكنّ الوشّاح سكّنها للضرورة .

(1) []

[/50]

:

(3)

(2)

(4)

(5) []

: : :

" (6)

"

(1) في الأصل : الذي . والصواب يقتضيه المعنى . وقد صوبها "ع" دون أن يشير إلى ذلك ، وتبعه "م" .

(2) في "ع" و "م" : الشرابي .

(3) "ع" : قال : بياض في الأصل . ولم أجد بياضاً ، بل " لهم " .

(4) الأفعال : " تيهي ، وتتيهي ، وقتلي ، وفخافي " لم يعجم "م" ياءها .

(5) في الأصل : رنق . وصوبها "ع" و "م" ، ولم يشير إلى ذلك .

(6) الخرجة عامية ماجنة . وهي في دار الطراز :

" نهودي قد مزقت ثيابي واليوم نجيك عرياناً ترضَ بي وإلا نا نرضَ بيك "

*(65)

:

(1)

[/51]

(2)

(3)

(4)

(5)

(7)

(6)

(8)

:

* التخریج: الموشح في: ابن سناء الملك، دار الطراز 128، والصفدي، الوافي بالوفيات 213/27

(1) في دار الطراز والوافي بالوفيات : مليحة .

(2) في دار الطراز : قد . والأصل أصوب ؛ لأن جواب " مذ " في الغصن التالي " أذكى " .

(3) في دار الطراز : رأيت ، والأصل أصوب للمعنى .

(4) السعد: منزل من منازل القمر ، والسعد أربع منازل تقع في برج الجدي والدلو . ابن منظور ، اللسان ، سعد 213/3

(5) في "ع" : أئغرها ، وهو تحريف .

(6) المجاجة : الريق . ابن منظور ، اللسان ، مجج 263/2 .

(7) في دار الطراز : كجن الشهد . والأصل أنسب للمعنى .

(8) فيها : فمها .

(1)

[/51]

:

(2)

(3)

:

:

(5)

(4) "

(7) "

(6)

*(66)

:

(8)

(9)

[/52]

- (1) في الوافي بالوفيات و "ع" و "م" : شفاؤه . والأصل أجود للمعنى .
 - (2) في الوافي بالوفيات : للأسقام . والأصل أنسب للمعنى ؛ لأن السقم مادي ، والشجن معنوي .
 - (3) في الوافي بالوفيات : سقيمة . والأصل أصوب للمعنى ؛ لأنه يتحدث عن القرب والبعد فيناسبه الإقامة .
 - (4) في دار الطراز : اقض . والأصل أصوب ؛ لأنه يخاطب المؤنث بدلالة الغصن التالي .
 - (5) في دار الطراز : يا ست . ومادامت الخرجة عامية فلا فرق بينهما .
 - (6) في الوافي بالوفيات : نضع .
 - (7) الخرجة عامية ماجنة .
- * التخريج : الموشح في : ابن سناء الملك ، دار الطراز 165 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 106 .
- (8) في دار الطراز : تطفئ نار الحزن .
 - (9) في دار الطراز : من .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5) []

(6)

[/52] [(7)]

(8)

- (1) في دار الطراز : ليلي . وهي أقرب للمعنى ولا تأثر في الوزن .
- (2) الصواب أن نقول " مَيْتاً " بسكون الياء . لكنه حركها لضرورة الوزن . والعصنان الأول والثاني ساقطان من "ع"
- (3) في دار الطراز : كالبان ، وهي مناسبة للمعنى .
- (4) كلمة " آخر " ممنوعة من الصرف ، لكنّ الوشاح نونها ضرورة . وفي "م" كسر الخاء خطأ .
- (5) في الأصل : في غمده . والتجريد يكون من وليس في .
- (6) في "ع" : أحد . وهو خطأ مخلّ .
- (7) في الأصل : بارد . وقد صوبها "ع" ولم يشر إلى الأصل ، والتصويب من دار الطراز .
- (8) في "ع" : عمر . و "م" : عمرو . وأعطاهما رقماً في المتن ، وقال : في دار الطراز : عمرو . ولا فرق بين المتن والحاشية .

(1)

:

(3)

[(2)]

*(67)

:

(4)

(6)

(5)

(7) []

(8)

(9)

- (1) أفَل التجم : غاب . ابن منظور ، اللسان ، أفَل 18/11 . والمقصود غاب المحبوبان .
(2) في الأصل : بدر . والتصويب من دار الطراز ؛ لأنهما شمس وبدر .
(3) أي : كلمة تركيبة تعني البدر ، كما وضح الوشاح نفسه .
* التخريج : الموشح في : ابن سناء الملك ، دار الطراز 183 ، والخازن ، العذارى المائسات 97 .
(4) في "م" : مِنْ ، بكسر الميم وهو خطأ . والمقصود : في هوى التي ريق فمها أحلى من شراب الكأس .
(5) في "ع" و "م" : ثنايا . وهذا يخل بالوزن .
(6) في دار الطراز : سرّ .
(7) في الأصل : على ، والتصويب لتعديل الوزن .
(8) في "م" : معها . وتساءل من أين أتى "ع" بربيعها ، مع أنها في الأصل .
(9) في العذارى المائسات : فكذا . والأصل أنسب للمعنى .

(1)

(2)

(3)

(4) []

(5) []

(7)

(6)

(9)

(8)

(10)

(11)

(12)

[/53]

(13)

- (1) في دار الطراز : دُولِي . والأصل أنسب للمعنى .
- (2) سُولِي : سُولِي ، خفف الهمزة .
- (3) في دار الطراز : حَسْنِهَا . والأصل أنسب للمعنى لورود " حَسْنِهَا " في الغصن التالي .
- (4) في الأصل : صفة . والتصويب من دار الطراز ، وهو أنسب للمعنى وللوزن .
- (5) ناقصة من الأصل . والتكملة من دار الطراز والعذارى المائسات .
- (6) في دار الطراز : بِنَفْسِي .
- (7) في العذارى المائسات : إِنْ نَفْسِي .
- (8) في دار الطراز : بالوصل ، والأصل أجود ؛ لأنه يبحث عن عبارة لوصفها .
- (9) في العذارى المائسات : يُحَلِي .
- (10) لحا لحوّاً ولحي لحيّاً : عاب ولام . ابن منظور ، اللسان ، لحا 242/15 .
- (11) في "ع" و "م" : باهتٌ . ولا معنى لذلك .
- (12) زعم "ع" أنها في دار الطراز : " الإشارة " . وهو ليست كذلك .
- (13) همزة (أعلم) همزة قطع وصلها الوشاح لضرورة الوزن .

(1) [] (2)

(3)

(4)

(5)

(6)

:

:
(8) "

(7) []

"

***(68)**

:

[/54]

- (1) في دار الطراز : إن بخلتي .
 - (2) في الأصل : فاعردي . وزعم "م" أنها في الأصل : اعدوي . وهو غير صحيح .
 - (3) في الأصل : تبديل بين الأغصان ، والتصويب من العذارى المائسات حسب المعنى .
 - (4) في دار الطراز : حُبي .
 - (5) في دار الطراز والعذارى المائسات و "ع" : كذا . والأصل أنسب للمعنى .
 - (6) في العذارى المائسات : للضائبي ، وهو تحريف مخلّ .
 - (7) في الأصل : منه . والتصويب من دار الطراز ؛ لأنه أحسن للمعنى وللوزن .
 - (8) الخرجة عامية . والخرجة في دار الطراز : وايش يروا به هولا . إن جاري بي أولا .
- * التخريج : لم أعثر على الموشح في المصادر المطبوعة المتوفرة ..

:

:

*(69)

:

(1) أقوى المنزل : أقفر . ابن منظور ، اللسان ، قوا 216/15 . ومنه قول عنتره بن شداد العبسي (ت 22 ق هـ) :
(ت486هـ) 120 :)
. (192

« التخريج : الموشح في : ابن سناء الملك ، دار الطراز ، 175

(1)

(2) []

(3)

(4)

:

- (1) في دار الطراز : يحلو . والأصل أنسب للمعنى .
- (2) في الأصل : تشتكيكا . والتصويب من دار الطراز .
- (3) في دار الطراز : مغنى . وهو مناسب للمعنى والوزن .
- (4) في دار الطراز : ودقتُ .

***(70)**

: (1)

(2)

[/55]

(3)

(4)

(5) " "

(6) "

" [156]

* التخريج : لم أجد الموشح في المصادر التي ترجمت لابن حبيب .

(1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) استحال : تغير وتحول . ابن منظور ، اللسان ، حول 188/11 .

(3) في "م" : دمعي . وهو يخل بالوزن .

(4) أي : يا قلبُ .

(5) المثل في : شيخاني ، مجمع الأمثال والحكم 138 .

(6) الخرجة عامية .

*(71)

:

(2)

(1)

(3) []

(4)

(5)

* التخريج : لم أعثر على الموشح في المصادر المتوفرة.

(1) في "م": وُرق. الورق والورق والورق: الدراهم . ابن منظور، اللسان، ورق 375/10.

(2) العسجد : الذهب . ابن منظور ، اللسان ، عسجد 290/3 .

(3) الأصل : أشرفت . وما اعتمده أنسب للمعنى .

(4) الظلم بفتح الظاء : الماء الجاري على الثغر . ابن منظور ، اللسان ، ظلم 377/12 .

(5) همزة "أرواح " همزة قطع وصلها الوشاح ضرورة .

*(72)

:

(2)

(1)

:

(3)

(4)

(6)

(5)

* التخريج : لم أعتز على الموشحة في المصادر المتوفرة.

(1) كلمة " وطاب " ساقطة من "ع" وكذلك من "م" .

(2) في "م" : ونلتَ بفتح التاء وهو خطأ ؛ لأنه يتحدث عن نفسه .

(3) الذوابل : جمع ذابل ، وهي القناة الدقيقة . ابن منظر ، اللسان ، ذبل 255/11 .

(4) في "ع" الراووق : الشراب . و "م" : الكأس . ورجع إلى " المعجم " ، ولا أدري أي معجم هو .

والراووق : ناجود الشراب الذي يُرَوَّق فيه فيُصَفَّى . ابن منظور ، اللسان ، 134/10 .

(5) في "ع" : البلايل بالياء ، وهو تصحيف .

(6) البلايل الأولى : جمع بلبل وهو الظريف الخفيف ، والثانية : وساوس الصدر. ابن منظور ، اللسان ، بلل 69/11

" (1)

"

*(73)

:

[/57]

[/58]

(2)

- (1) هذه الخرجة مطلع زجل لابن مُقاتل (ت 761هـ) . ابن حجة ، بلوغ الأمل 30 .
* التخريج : لم أعتز على الموشح في المصادر المتوفرة.
(2) " مرّت " من المرور ، وقد ورى بها الوشّاح لقبها من " حلّت " .

(1) :

" (2)

"

*(74)

(3) :

(4) []

[/58]

" (6)

"

(5)

(7)

(1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) هذه الخرجة من زجل ابن قزمان .

* التخريج : لم أعثر على الموشح في المصادر المتوفرة. وهو غير موجود في "د" .

(3) الواسطي : محمد بن الحسين الحسيني ، عالم فقيه شافعي ، ولد بمصر واستقر في دمشق . توفي 776هـ . (تنظر ترجمته

في: العسقلاني ، الدرر الكامنة 4/41 ، وابن العماد ، شذرات الذهب 6/44 ، والزركلي ، الأعلام 6/87)

(4) في الأصل : لورد . وهو لا يستقيم مع المعنى .

(5) البهيم : الأسود . ابن منظور ، اللسان ، بهم ، 12/59.

(6) اقتباس من قوله تعالى : " فنظر نظرةً في النجوم فقال إني سقيم " . سورة الصافات ، آية 88 و 89 .

(7) كريم الأولى : رفيع ، والثانية : مثل ريم ، وفيه جناس .

:

(1) " "

[/59]

(2) " "

*(75)

:

(3)

(5)

[/59]

(1) اقتباس من قوله تعالى: " فلما ألقوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم " سورة الأعراف، آية 116

(2) اقتباس من قوله تعالى : " قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم " . سورة يوسف ، آية 95 . في "ع" : رمو . وفي "م"

يصر . والخرجة عامية .

* التخريج : لم أعثر على الموشحة في المصادر المتوفرة التي ترجمت للوشاح . وهو مديح نبوي .

(3) هنا جناس بين الدليل والدليل وهو غير تام ، وهو تصحيف ، وكذلك فعل في جميع الخرجات .

(4) مَهْ : اسم فعل أمر بمعنى أكفّف . ابن منظور ، اللسان ، مهه 542/13 .

(5) حقها : تشفون .

(1)

(2)

(3)

(4)

*(76)

:

(5)

[/60]

(6)

- (1) الأجرع : المكان الواسع الذي فيه ليونة . ابن منظور ، اللسان ، جرع 46/8 ،
- (2) أرسلوا : همزة قطع ، وصلها الوشاح للضرورة .
- (3) حقها : رُبِّيَ ، سَكَّنَهَا الوشاح للضرورة .
- (4) في "د" : بأخي المجد الأصيل .
- * التخريج : لم أعثر على الموشح في المصادر المتوفرة . وهي مديح نبوي .
- (5) القبول : ربح الصَّبَا . ابن منظور ، اللسان ، قبل 512/11 .
- (6) في "د" : قد ، والأصل أنسب بدلالة التتمة في العنن التالي .

*(77)

- (1) :
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

[/60]

(6)

(7)

التخريج: الموشح في الصفدي، توشيع التوشيح 33، وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة 222/9، والمنهل الصافي 327/8

(1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) لوعة : مفعول به للفعل هاجت .

(3) في توشيع التوشيح : راهب ، وهو تحريف .

(4) الرود : المتهملة في سيرها . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط 406/1 .

(5) في "م" : قُضِب . وفي المنهل الصافي : بغضب . والمضب : هو القاطع . ابن منظور ، اللسان، عضب 608/1

(6) في توشيع التوشيح : أحببته ناعم الشمائل . وقد نَوَّن " أهيف " ضرورة .

(7) في "ع" : أسطا .

(1)

:

(2) []

[/61]

(3)

]

(4)

(6) [

(5)

***(78)**

:

(7)

(8)

- (1) في المنهل الصافي : ثملا ، وهو تصحيف محل . والمقصود تشبيهه العذار بالثمل .
- (2) غير موجودة في الأصل ، والزيادة يقتضيها الوزن .
- (3) في المنهل الصافي : تمناه ، وهو يخل بالوزن .
- (4) في المنهل الصافي : مال .
- (5) السُّورَة ، والسُّورَة : الشَّدَّة . ابن منظور ، اللسان ، سور 368/4 .
- (6) هذا البيت غير موجود ، والتتمة من توشيع التوشيع ، والمنهل الصافي .
* التخريج : ورد الموشح في الصفدي ، توشيع التوشيع 96 .
- (7) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
- (8) شاني الأولى : شاني خفف الهمزة ، والثانية : المَبْغُض .

(1)

(2)

(3)

[/61]

(4)

:

*(79)

:

(5)

- (1) في توشيع التوشيع : سل سل .
- (2) في الأصل : فالحسن . والتصويب من توشيع التوشيع .
- (3) في الأصل : ناظر . والتصويب من توشيع التوشيع .
- (4) في "د" : إياها ، وهو تصحيف .
- « التخريج : الموشح في الصفدي ، توشيع التوشيع 98 .
- (5) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(1)

:

[/62]

(2)

(3)

:

(4)

***(80)**

.(5)

[/62]

- (1) العقائل : جمع عقيلة وهي الكريمة من النساء . ابن منظور ، اللسان ، عقل 463/11 .
- (2) القاني : شديد الحمرة . ابن منظور ، اللسان ، قنا 205/15 . وأراد الخمرة .
- (3) علل "م" جاه بأن أصلها جاءه . وهو خطأ ، والمقصود الجاه الحقيقي .
- (4) في توسيع التوشيح و "م" : عويقل اسم شخص .
* التخريج : الموشح غير موجود في المصادر المتوفرة .
- (5) الخراط : عبدالرحمن بن محمد ، أديب شاعر زجال ، من أهل حماة ، توفي بالقاهرة 840 هـ (ينظر : السخاوي ، الضوء اللامع ، 13/4 ، وابن العماد ، شذرات الذهب ، 235/7) .

(1)

(2)

(3)

[/63]

(4)

:

:

:

(5)

- (1) يقصد : بأني فتننت به ، وهذا يسمى في البلاغة : الاكتفاء .
- (2) مطلق الأولى : كامل لا شبيه له ، ومطلق الثانية : مُرسل ، وهو جناس تام .
- (3) في "م" : بغيه . وهو تحريف .
- (4) أخضر ممنوعة من الصرف ، نونها الوشاح ضرورةً .
- (5) الخرجة ساخرة ، جعلها على لسان امرأة .

(81)*

:

(1)

[/63]

(2)

(4)

(3)

[/64]

«التخريج : الموشح غير موجود في المصادر المتوفرة وغير موجود في "د" ، وقد أسقطه "ع" مُدَّعِيًا أنه من حشر الناسخ لأنه من المربع . وهو في مديح الملك المؤيد صاحب حماة ، وقد سبقت ترجمته ، وفي نهايته تهكُّمُ بآبن حجة .

(1) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(2) نلاحظ استخدام الاصطلاحات النحوية ، مثل : المبني والسكون و المبتدأ و الخبر والكسر ...

(3) في "م" : كوكب . وهي لا معنى لها هنا .

(4) القلّامة : هي الجزء المقلوم من الظفر. ابن منظور ، اللسان ، قلم ، 491/12

*** (82)**

:

(1)

[/64]

(3)

(2)

(4)

(5)

* التخريج : الموشح غير موجود في "د" ، ولم أعتز عليه في المصادر المتوفرة ، وهو عتاب ومداعبة .

(1) استسن : جعلها سنّة .

(2) في "م" : قَصَّرَتَ بتشديد الصاد ، وهو يخلّ بالمعنى وبالوزن .

(3) الشنّاءة : البغض . ابن منظور ، اللسان ، شنأ 101/1 . ومنه قوله تعالى : " إنَّ شانئكَ هو الأبتَر " . الكوثر ، آية 3

(4) ذكر مجموعة من الأشخاص ، منهم المعروف ومنهم غير المعروف .

(5) لعله يريد القلقشندي ، صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " .

:

(1) "

(2) "

[/65]

*(83)

(3) :

(4)

(6)

(5)

(7)

(8)

(9)

(10)

(12)

(11)

(13)

(1) الريا : الرياء ، خفف الهمزة .

(2) الخرجة عامية فاحشة .

* التخريج : الموشح في : ابن سهل ، الديوان 362 ، والصفدي ، توشيع التوشيح 157 ، وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 69/1 ، والقوال ، الموشحات الأندلسية 120 ، وسيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية ، 192/2 .

- (3) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .
(4) في "م" : سهم سهم ، وهي زيادة مخلة .
(5) في الديوان : النصح . والأصل أنسب للمعنى .
(6) في توشيع التوشيح : أما قبوله فلا . ولا يحل بالمعنى ولا بالوزن .
(7) الطّلا : الخمر ، والطّلا : ولد الطيبة ، وقد جانس الوشاح بينهما .
(8) في المنهل الصافي : في الغلا ، وهو تحريف .
(9) في توشيع التوشيح و المنهل الصافي : الأّنس . والأصل أولى للمعنى .
(10) في المنهل الصافي : منها .
(11) في الأصل " رياض " ، والتصويب من المنهل الصافي ؛ لأنها أنسب للمعنى .
(12) في المنهل الصافي : خدها .
(13) في توشيع التوشيح : بالأمل . والأصل أنسب للمعنى .
(2) (1)

(3) []

[/65]

- (5) " (4) " :
(7) (6)
(8)
(9)
(10)
:
" (11)
(12) "

- (1) الساجي : الساكن . ابن منظور ، اللسان ، سجا 371/14 .
(2) الوسن : أول النوم . ابن منظور ، اللسان ، وسن 119/13 .
(3) في الأصل : " برد اللمى فالوجد قد " . والتصويب من الديوان ؛ لأنه الجملة غير تامة في الأصل .
(4) في الديوان : هذي .

- (5) اقتباس من قوله تعالى : " وقطعن أيديهنّ وقلن حاشا لله ما هذا بشرا إنّ هذا إلا ملك كريم " .سورة يوسف، آية 31
- (6) في الديوان : أم الصفا .
- (7) في الديوان والمنهل الصافي : من النوى أم من الكدر .
- (8) في المنهل الصافي : حتّى ، وهو تصحيف .
- (9) أيدي سبأ : (ذهبوا أيدي سبأ) مَثَل . (ينظر : الميداني ، مجمع الأمثال ، 384/1) .
- (10) في توشيع التوشيح : لتعس . وفي الديوان : لتعصي .
- (11) في الديوان : " يا قولتي " ، وفي المنهل الصافي : مولاي قم تا نعملو .
- (12) الخرجة عامية .

***(84)**

:

[/66]

(1)

:

(3)

(2)

(4)

(5)

(6) []

(7)

:

(8)

(9)

]

* التخريج : الموشح في الديوان ، 455 . وهو غير موجود في "د" .

(1) في "ع" و "م" : إلى القمر . وهو يخل بالمعنى والوزن .

- (2) في الديوان : مُضْنَى . وهو تحريف مخلّ . والمضض : الألم . ابن منظور ، اللسان ، 233/7
- (3) في الديوان : تحملٌ . وهو تصحيف .
- (4) في الديوان : بالصدود .
- (5) "م" سَكَنَ جميع قوافي هذا الدور .
- (6) في الأصل : إني . والتصويب من الديوان . وقد عدّلها "ع" و "م" دون أن يشيرا إلى الديوان .
- (7) همزة "أقبل" قطع ، وصلها الوشّاح ضرورة .
- (8) في الديوان : لِيُقْتَل . وهو قريب المعنى .
- (9) اقتباس من قوله تعالى : " وما أدراك ما سقر لا تبقي ولا تذر " . سورة المدثر ، آية 27 ، 28 .

(1)

(2) [(3)

***(85)**

[/66]
:
(4) []

(5)

(6)

(7)

[/67]

- (1) الصبر الأولى : مصدر صَبَرَ ، والثانية النبات المعروف . وهو جناس تام .
- (2) في الديوان و "ع" و "م" : نرى . وما اعتمده أنسب للمعنى ؛ لأنه يخاطب المحبوب ، وقبلها قال تحمل، تذلّل .
- (3) هذا البيت نقص في الأصل ، والتتمة من الديوان .
- * التخرّيج : الموشح في الديوان 302 ، وهو غير موجود في "د" .
- (4) في الأصل : عينا ، والتصويب من الديوان ؛ لأنه أنسب للوزن والسياق .
- (5) في الديوان : عن .
- (6) في الديوان : أهوى ، والأصل أنسب ؛ لأنه أتبعها بكلمة هويت ، وهذا يسبب ثقلاً .
- (7) جناس رأسياً بين : فاه بمعنى فمه ، ووفاه بمعنى الوفاء ، وفاه بمعنى تكلم .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(86)*

:

(6)

(7)

[/67]

(8)

- (1) جناس الوشاح رأسياً بين أسير بمعنى سجين ، وأسير بمعنى أمشي .
- (2) في الديوان : عن هذا الجمال . وهو حسن في المعنى ولا يخل بالوزن .
- (3) في الديوان : إذا كنت . وهي مناسبة للمعنى ، ولا تخل بالوزن .

- (4) جانس الوشاح رأسياً بين سواك وهو عود يُتخذ من شجر الأراك ، وبين سواك بمعنى غيرك . وهو جناس تام .
- (5) في "ع" و "م" : كعابد . والصواب ما في الأصل؛ لأن المعنى : أنه أصبح ثانيًا لعابد الأوثان الذي هو الأول في الضلال
- * التخرّيج : الموشح في الديوان 283 ، والمقري ، نفح الطيب 271/9 ، وأزهار الرياض 213/2 ، وابن خلدون ، المقدمة 1346/4 ، وسيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية_، 182/2 .
- (6) في الديوان ونفح الطيب : أطلعت . وهي أنسب للمعنى .
- (7) في الديوان : ما لنفسي وحدها ذنب سوى .
- (8) في الديوان : والتذاذي . والأصل أجود للمعنى .

(1) []

(2) []

(3)

(5)

(4)

(7)

(6)

(9) " "

" " (8)

(11) [] (10)

(12)

(13)

(14) []

]

- (1) في الأصل : أينما أشكو بوجد باسماء وفي الديوان " وإذا أشكو بوجدي" والتصويب من نفح الطيب .
- (2) في الأصل : فهي . والتصويب من الديوان ، وهو الأنسب ؛ لأنه حال .
- (3) في الديوان ونفح الطيب : جافٍ
- (4) في الديوان : منها . والصواب ما في الأصل ؛ لأنه يتحدث عن الفم .
- (5) في الديوان ونفح الطيب : ما إن يفيق . وهو حسن .
- (6) في الديوان : اللمة . والجمّة : مجتمع شعر الرأس . ابن منظور ، اللسان ، جمم ، 106/12 .
- (7) في الديوان : ساحر الغنّج ، وفي نفح الطيب : أكحل اللحظ

- (8) في الديوان : حُسْنَه . والمعنى قريب .
(9) نلاحظ أنّ الوشاح يوجّه بأسماء سور القرآن الكريم .
(10) في "د" : غادرتني . وهي مناسبة .
(11) في الأصل: " دنفا" والتصويب من الديوان .
(12) في الديوان : أجفأهُ .
(13) في الديوان ونفح الطيب : وأنا . وهي لاتخل بالمعنى ولا بالوزن .
(14) في الأصل " حل في النفس " . والتصويب من الديوان ؛ لأنه يصحح الوزن .

(1)

(2) [

!

(3)

(4)

[/68]

(5)

*(87)

:

(6)

(7)

(8)

- (1) في نفح الطيب : يطلع البدر عليه كلما . والأصل أنسب للمعنى ، كما هو واضح في القفل الثاني .
(2) هذا البيت نقص في الأصل ، والتتمة من الديوان ونفح الطيب .
(3) في الديوان : أنفذت دمعِي نَاراً في ضرام تلتظي في كلِّ حين ما تشا
(4) في الديوان : ضُرُّ .
(5) في الديوان : أسدًا وردًا .

* التخریج : الموشح في : الديوان ، 792/2 ، ابن خلدون ، المقدمة 1346/3 ، والمقري ، نفح الطيب 225/9 ،

وأزهار الرياض 213/2 ، والخبازن ، العذارى المائسات 68 ، وسيد غازي ، ديوان الموشحات الأندلسية ، 484/2.

(6) ابن الخطيب: محمد بن عبدالله السلماني ، وزير شاعر وشّاح ، له " جيش التوشيح " و"الإحاطة" ت 776هـ

(ينظر: مقدمة جيش التوشيح ، والعسقلاني ، الدرر الكامنة، 469/3، والمقري ، أزهار الرياض، 213/2.

(6) في العذارى المائسات : يعود . وهو تحريف .

(7) في أزهار الرياض ونفح الطيب : فثغور الزهر .

(8) النعمان وماء السماء أسماء أزهار .

[/68]

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

[/69]

(7)

(8)

(1) في أزهار الرياض : حين لُدّ النوم مع حلو اللمي . وهو جيد .

(2) في العذارى المائسات : مالت الشمس .

(3) في "د" : تنهز .

(4) في العذارى المائسات : عبديكم .

(5) في أزهار الرياض : عفاء .

(6) في أزهار الرياض والعذارى المائسات : محسن أو مذنّب .

(7) في العذارى المائسات : أحور .

(8) في العذارى المائسات : سدّد الرمي فأضحى إذ رمى بفؤادي نبلة المفترس . وهو جيد .

(1)

(2)

(3) [] (4)

" (5) "

[] (6)

[/69]

(7)

(8)

(1) في أزهار الرياض : وفؤادُ الصَّبِّ . وفي العذارى المائسات : ففؤاد الصبِّ .

(2) في العذارى المائسات : معتمل .

(3) في العذارى المائسات : تنصف . واسم الفاعل أولى ، لوجوده في الغصن التالي .

- (4) في الأصل : مما ، والتصويب من أزهار الرياض .
(5) اقتباس من قوله تعالى : " لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد " . سورة إبراهيم ، آية 7 .
(6) في الأصل : دما . والدّما : بقية الروح ، وهو الأنسب ، والتصويب من أزهار الرياض ونفح الطيب .
(7) في نفح الطيب : فَبَحَ . وقد صوّبها "ع" ولم يشر إلى ذلك .
(8) في العذارى المائسات : ذاكي .

(1)

"

)

(2)(

* (88)

: ()

(3)

[/70]

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

- (1) في نفح الطيب : ملا .
(2) هذه الخرجة هي مطلع موشحة ابن سهل السابقة ، وقد صرّح الوشاح بأنه يعارضها .
* التخرّيج : الموشح غير موجود في "د" ، ولم أعثّر عليه في المصادر المتوفرة .
(3) اقتباس من قوله تعالى : " دحورا ولهم عذاب واصب " . سورة الصافات ، آية 9 .

(4) في "ع" و "م" : علا .

(5) يورِّي الوشَّاح بين جبل الطور وعلوَّ الطور ، كما يورِّي بين الكلِّيم أي المجروح وموسى عليه السلام لارتباطه بالطور

(6) اقتباس من قوله تعالى : " فقال لأهله امكثوا إني آنست ناراً لعلِّي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى" . طه ، آية 10

(7) " أدهم " : حقها النصب .

(8) فلَّ : هُزم . ابن منظور ، اللسان ، فلل 530/11 .

(1)

(2)

[/70]

(3) []

(4) []

(5)

(6) [] [/71]

(1) أخضر : ممنوعة من الصرف ، صرفها الوشَّاح للضرورة .

(2) أطلس : ممنوعة من الصرف ، صرفها الوشَّاح ضرورة .

(3) في الأصل : صرَّة .

(4) في الأصل : بري .

- (5) اقتباس من قوله تعالى : " فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس " . سورة التكوير ، آية 15 و 16 .
(6) في الأصل : كوس .

(1)

(2)

(89) *

(3)

:

(4) ()

(5)

[/71]

(6) ()

(1) في "ع" و "م" : اختتما . وما بعد هذا البيت ساقط من "ع" .

(2) في "م" : حملَ بفتح اللام ، وهو خطأ .

* التخريج : الموشح في : المقري ، نفح الطيب 158/2 ، والسبكي ، طبقات الشافعية 27/6 .

(3) الزيدونية : قصيدة ابن زيدون ، أحمد بن عبد الله بن غالب المخزومي ، توفي 463 هـ ، ومطلعها :

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا . (الديوان، 141)

(4) صدر البيت : تكاد حين تناجيكم ضمائرنا

(5) في نفع الطيب : جهده ، وفي طبقات الشافعية : جهلاً .

(6) صدر البيت : حالت لفقدكم أيامنا فعدت ...

(3) ((2))

(1)

(4) []

(5)

(6)

(7) ()

(8)

(9) ()

(10)

[/72]

(11) ()

(12)

(13) ()

(1) في نفع الطيب : قدم الغصن الثاني على الأول ؟

(2) في طبقات الشافعية : حسناً .

(3) صدر البيت : ألا - وقد كان صبح البين صبحنا ...

(4) في الأصل : ما . والتصويب من نفع الطيب .

(5) أحور : ممنوعة من الصرف ، صرفها الوشاح ضرورة .

(6) في نفع الطيب : يهم . والأصل أنسب للمعنى .

(7) العجز : وناب عن طيب لقيانا تجافينا .

(8) في طبقات الشافعية : بفقدكم .

(9) صدر البيت : إذ جانب العيش طلقُ من تألّفنا ...

(10) في طبقات الشافعية : نامت ، وهو تحريف .

(11) صدر البيت : لا تحسبوا نأىكم عنا يغيرنا ...

(12) يقسم عليه بسور القرآن الكريم .

(13) صدر البيت : يا ساريَ البرقِ غادِ القصرِ واسقِ بهِ

(1) ()

(2) ()

[172]

- (1) صدر البيت : ويا نسيم الصِّبَا بُلِّغْ تحيَّتَنَا ...
- (2) صدر البيت : نَأْسَى عَلَيْكَ إِذَا حُذِّتْ مشعشعةً ...

*(1)

(1) :

(2)

[172]

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

]

(9) [

* التخریج : الزجل في : الديوان 314 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 447/21 ، وابن حجة ، بلوغ الأمل 89 ، والحجازي ، روض الآداب 206 .

(1) ابن النبيه : محمد بن أبي بكر المخزومي القرشي عالم بالشريعة وفنون الأدب ، من مؤلفاته " تحفة الغريب " (ت 827 هـ) . (تنظر ترجمته في : السخاوي ، الضوء اللامع 184/7، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب 181/7)

(2) في روض الآداب : سعد ، ولا تؤثر في المعنى ولا في الوزن .

(3) في روض الآداب : فالشراب ، والأصل أنسب .

(4) الأذفر : طيب الريح . ابن منظور ، اللسان ، ذفر 306/4 .

(5) في الديوان : تخال ، وفي الوافي : بحال .

(6) في "ع" : مزموور ، وهو تحريف . ويقصد التنويع في الغناء ما بين مطلق ومقيّد .

(7) في روض الآداب : الصبح .

(8) في روض الآداب : دع يجي أبلق ويركب . وهذا خطأ ؛ لأنه يخرج عن القافية المتبعة في الزجل .

(9) هذا البيت ساقط من الأصل ، والتتمة من الديوان ومن الوافي بالوفيات .

- (1)
- (2) [/73]
- (3) []
- (4)
- (6) (5)
- (8) (7)
- (10) (9)
- (11)
- (12)]
- (13)
- (14)
- (15) [

- (1) في "ع" : سيروا ، وهو تحريف ، ولعله يريد (سيّد) بدلالة " مسكين " في الشطر الثاني .
- (2) في "ع" : القميم ، وهو تصحيف ، ولم يشر "م" إلى ذلك .
- (3) في الديوان : عذاره ، وفي الأصل بدون ذا ، والتصويب من بلوغ الأمل .
- (4) في بلوغ الأمل : بخصر معلق . و "ع" : معلق ، وهو تحريف .
- (5) في الديوان والوافي بالوفيات : نصيحا
- (6) في الوافي بالوفيات : يمكن ، وفي روض الآداب : ممكن . والفعل تتمكن ، تحذف تأؤه في العامية .
- (7) في الديوان والوافي بالوفيات : ومثله ، والمراد أن الكأس مشرقة كالصباح .
- (8) في بلوغ الأمل : مبهج ومحسن ، وهو اختصار ما ابهج وما احسن . وقد عدّلها "ع" دون أن يشير إلى بلوغ الأمل .
- (9) في الوافي بالوفيات : كأنه . والأصل أجمل لأنه عامي .
- (10) شاه أرمن : السلطان مظفر الدين أبو الفتح موسى بن أبي بكر بن أيوب (ت 662هـ) . (ابن حجة ، بلوغ الأمل 90 ، ولم يعرف "ع" و "م" به .
- (11) في الديوان وبلوغ الأمل والوافي بالوفيات : ملك تخال جماله .
- (12) في الوافي بالوفيات : أبو ..
- (13) في الوافي بالوفيات : بحال .
- (14) في الوافي بالوفيات : لا جليل ولا نفيسا .
- (15) هذا البيت ساقط من الأصل ، والتتمة من الديوان .

(2)	(1)
(3)	
(4)	:
(5)	<u>(2)*</u>
(6)	:
(8)	(7) [173]
(10)	(9)

- (1) في روض الآداب : ومليحة .
- (2) في روض الآداب : الصناجق والسناجق جمع سنجق ، وهو اللّواء . واللفظ دخيل . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، سنجق 453/1 .
- (3) في "ع" : عمائم ، بالعين المهملة ، وهو تصحيف مخلّ .
- (4) في الوافي بالوفيات : حِرْ أم . فإنْ كانت هكذا فقد شبه جبينه بحِرْ أم زوجها ، وفي ذلك مجون .
- * التخرّيج : الزجل في : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي 177/7 ، والحجازي ، روض الآداب 210 .
- (5) فخر الدين ابن مكناس : عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، وزير شاعر ، قبطنيّ الأصل ، حنفي المذهب ، له ديوان جمعه ابنه مجد الدين (ت 794هـ) . (تنظر ترجمته في : العسقلاني ، الدرر الكامنة_2/330 ، وجرجي زيدان ، آداب اللغة 124/3 ، والزركلي ، الأعلام 310/3 .)
- (6) في المنهل الصافي : أسمر أهيف .
- (7) يبدو أن الباء حرف جر ، واللعوط من اللعطة ، وهي خط أسود تخطه المرأة في خدّها للزينة . ابن منظور ، اللسان لعط ، 391/7 .
- (8) أي يشبه حرف اللام ، والهاء من أجل القافية .
- (9) في المنهل الصافي : يتخاطرد أعن . وهو غير مفهوم .
- (10) معنى نشنق : نُهيم ، وقلبُ شَنق : هيّمان . ابن منظور ، اللسان ، شبق 188/10 . ومعنى نسيّف : أي يصبح ضامراً رقيقاً كالسيف . ابن منظور ، اللسان ، سيف 167/9 .

(2)

(3)

(4)

(6)

(5)

(8)

(7)

(9)

(10)

[/74]

:

:

(11)

:

(12)

(13)

:

- (1) في الأصل : ما ، والتصويب من روض الآداب ؛ لأنه أنسب للمعنى .
- (2) بنكام : يبدو أن الباء حرف جر ، والנקام أصلاً المصيبة . ابن منظور ، اللسان ، نكم ، 592/12 . والظاهر أنه أراد الشريط الذي يشد السراويلات .
- (3) في روض الآداب : ماذا هذا إلا عزيل .
- (4) في المنهل الصافي : كنت تدري .
- (5) في المنهل الصافي : عشقي .
- (6) في "م" : شرب . والصواب بالضم ؛ لأنها مصدر ، وهذا ما أراد الزجال .
- (7) في المنهل الصافي : ممشق .
- (8) في "ع" : إذا ، وهو تحريف .
- (9) يقصد : سكران . واستعمل أسلوب التصغير .
- (10) في "م" : مسكين . وهو خطأ بدلالة التصغير في جميع السموط .
- (11) في المنهل الصافي : فمك .
- (12) القرقف : الماء البارد ، والخمر . ابن منظور ، اللسان ، قرقف ، 282/9 .
- (13) في "م" : مقصف .

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- :
- (5) []
- (6)
- (7)
- (8)
- [/74]
- (9) :
- (10)

- (1) في المنهل الصافي : الميم . وحاميم : بعض سور القرآن الكريم التي تبدأ بـ " حم " .
- (2) في المنهل الصافي : وراس ، ويبدو أنّ الأنسب : وراسو .
- (3) في المنهل الصافي : إلا .
- (4) في روض الآداب : نعم ، وهو لا يستقيم مع النفي السابق .
- (5) في الأصل : جا ، والتعديل من المنهل الصافي ؛ لأنه أنسب للقافية .
- (6) يريد بها أمس ، ولكنّ الوزن جعله يمدّ الهمزة .
- (7) في المنهل الصافي : وسيظهر . والمراد : الآن يظهر .
- (8) في المنهل الصافي : تحلف لهو .
- (9) في المنهل الصافي : برقوا ، ويبدو أنّه أراد برقُو ، أي برقّه .
- (10) في المنهل الصافي : إذا .

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)

[/75]

- (11)
- (12) :
- (1) في المنهل الصافي : حصل عرف إنا بنهواه . وهو جيد ، وفي "ع" و "م" : إني بدل إننا .
- (2) في روض الآداب : إني أسلاه ، وفي المنهل الصافي : إني بسلاه .
- (3) كلمة يعشق ، ساقطة من روض الآداب .
- (4) في المنهل الصافي : وتنا .
- (5) أي نستنكف بمعنى نمتنع .
- (6) في المنهل الصافي : في يدي وجسمي ملك .
- (7) يعني بالشرط ، أنه تفرّد في حبه بدلالة ما قبله ، أي مُمَلِّك له .
- (8) في المنهل الصافي : زانوه .
- (9) في المنهل الصافي : وظرّف . ومعنى دَفَّف : إي أجهز . ابن منظور ، اللسان ، دفع ، 105/9 .
- (10) في المنهل الصافي : طريق .
- (11) في روض الآداب والمنهل الصافي : عني .
- (12) الدَّق : الحمى التي تصاحب السل ، وقد أدخلها مجمع اللغة العربية في المعجم الوسيط ، دقق ، 291/1 .

:

(3)

(4)

:

(6)

(5)

:

(7)

(8)

(9)

- (1) في روض الآداب جَبُّ ، من العامية " جاب " بمعنى: أَحْضَرَ.
- (2) في "ع" : حادق. بالبدال المهملة .
- (3) النقع : ما يُنقع في الماء للدواء وغيره. ابن منظور ، اللسان ، نقع ، 360/6 . والسفوف: الدواء الذي يُؤخذ غير معجون . ابن منظور ، اللسان ، سفف ، 152/9 .
- (4) في المنهل الصافي : ذا.
- (5) في المنهل الصافي : أنا إلا .
- (6) في المنهل الصافي : طَيَّب . وفي روض الآداب: طيبب. ويقصد ما أنا مُعافى وبه تنطق العامة .
- (7) الرهيف : اللطيف الرقيق . ابن منظور ، اللسان ، رهِف 128/9 .
- (8) يطبك: يعالجك. الفيروزأبادي ، القاموس المحيط ، طبّ ، 192/1 .
- (9) في روض الآداب : أحرى . والمعنى قريب.

(1)

(4)

(3)

[/76]

(6)

(5)

(3) *

(7)

:

(9)

(8)

-
- (1) في المنهل الصافي : ما . والأصل أ صوب . والشراب المروق : المُصَفَّى . ابن منظور ، اللسان ، روق ، 134/10
- (2) في النهل الصافي : ليلي .
- (3) عبادة بن ماء السماء ، شاعر وشاح أندلسي ، ت 422هـ (ينظر : المقرئ ، نفح الطيب ، 187/1 . وابن سناء الملك ، دار الطراز ، 205) .
- (4) سبقته ترجمته . ينظر : فهرس الأعلام .
- (5) الموسَّق : المُحمَّل . ابن منظور ، اللسان ، وسق ، 378/10 . أي أن جماله كثير باهر .
- (6) مكنَّف : من الكنف ، وهو الوعاء . ابن منظور ، اللسان ، 310/9 . أي : عبَّأت من ذلك الجمال مكنف .
- * التخريج : الرِّجْل في : ابن حجّة ، بلوغ الأمل 81 . وخزانة الأدب 91/1 . والحجّازي ، روض الآداب 207 .
- (7) ابن مقاتل : عليّ بن مُقاتل بن عبدخالق الحموي ، زجّال من أهل حماة ، قال الشعر ، إلا أن الرِّجْل غلب عليه ، ت 761 هـ (تُنظر ترجمته في : الصّفي ، أعيان العصر 1278/3 ، وابن حجة ، بلوغ الأمل 30 ، وخزانة الأدب 91/1 ، والعسقلاني ، الدرر الكامنة 134/3 ، والحجّازي ، روض الآداب 207) .
- (8) في الأصل : معشقي .
- (9) في الأصل "لحاض" والتصويب من روض الآداب وبلوغ الأمل ، ويريد الميل إلى النساء .

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(7)

(6)

(8)

[176]

(9)

(10)

(11)

(12) []

:

(13)

(14)

-
- (1) أي : أداء. في روض الآداب : إذا. وفي "ع" دا . وقد حرّف "م" : حفظو باب " حفظ بات".
 - (2) في خزانة الأدب : بواتر.
 - (3) في خزانة الأدب : عشاقو.
 - (4) في روض الآداب : يسحر من عيون.
 - (5) اقتباس من قوله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " الكهف ، آية 18.
 - (6) في بلوغ الأمل و"ع" و"م" : دا . والمعنى قريب.
 - (7) في روض الآداب : في غيابو ما دام يحفظ الأصول.
 - (8) في خزانة الأدب : ولا يدري. وفي روض الآداب : ولا يعرف إيش كان يريد أن يقول.
 - (9) في خزانة الأدب : حفظو من الأمثال. وفي بلوغ الأمل : واش ما قد حفظت.
 - (10) في "ع" و"م" : سكران . ولا أدري من أين أتيا بها؟.
 - (11) في بلوغ الأمل : إقري.
 - (12) في خزانة الأدب : استلّو. وفي الأصل : أنف . والتعديل من روض الآداب.
 - (13) ما : تعني ماء . وتخفيف الهمزة شائع في الأرجال .
 - (14) في "م" : على خدّو . وهو تصحيف وتحريف . والدراجون أي : الذين هلكوا عشقاً قبله

(2)

(1)

(4)

(3)

(4) *

:

(5)

[/77]

(8)

(7)

(6)

(12) :

(11)

(10)

(9)

(14)

(13)

(15)

:

- (1) في بلوغ الأمل : حين ذكرني في عتبو .
(2) في بلوغ الأمل : غطيتو حتى وقف .
(3) في " م " بجماراً . بجميم معجمة ، وهو تصحيف .
(4) في بلوغ الأمل : فوقو . وهي مناسبة .
* التخريج : الزجل موجود في : " د " ، والصفدي ، أعيان العصر 1278/3 ، وابن حجة ، خزنة الأدب 94/1 ،
وابن تغري بردي ، المنهل الصافي 225/8 ، والحجازي ، روض الآداب 208 .
(5) في المنهل الصافي وأعيان العصر : يعشق .
(6) في أعيان العصر : بخبر ، وهو تصحيف .
(7) في المنهل الصافي وروض الآداب : يشمرو .
(8) في أعيان العصر : لبيت . وهو تصحيف .
(9) في أعيان العصر : نذكر .
(10) في روض الآداب : حيث ، وهو تصحيف .
(11) في أعيان العصر : ما كان .
(12) في أعيان العصر : وقال كلام ما سمعتو .
(13) في روض الآداب وأعيان العصر : نخشى
(14) في " د " : لا تتعب . و " لا " هنا زائدة .
(15) في المنهل الصافي : ورمتم . والمعنى واحد . وفي أعيان العصر : وقصدي .

(2)

(1)

(4)

(3)

(5)

:

(7)

(6)

(8)

(9)

[177]

:

" "

:

(1) في أعيان العصر : فلثم كل إصبع ، والمعنى قريب .

(2) في روض الآداب : أضعف ، وهو تصحيف وتحريف .

(3) في روض الآداب : حتى حَصَرَ . والمعنى قريب ولا يضر بالوزن .

(4) في روض الآداب : لم تكن ، وهذا يخلّ بالوزن .

(5) في روض الآداب : منك .

(6) في أعيان العصر : من جاز في حسنو خدّو . وهو مناسب .

(7) في أعيان العصر : لحظو لقلبي حدّو . ولا معنى له .

(8) في "ع" : يزيّدو ، بالزاي المعجمة ، وهو تصحيف .

(9) يفخر الزجال بتغلبه على الرّجالين الآخرين .

*(5)

:

(1) []

(2) (3)

(4) (5) []

(6)

[/78]

(7)

(8)

(9) (10) :

(11)

(12)

* التخرّيج : الزجل في : ابن حجة ، بلوغ الأمل 135 ، وخزانة الأدب 314/1 ، والحجازي ، روض الآداب 209.

(1) في الأصل : نرقا ، ويريد أن يرقيه بسور القرآن وآياته المفصلة .

(2) البدن : شبه درع صغير يغطي الجسد فقط ، قصير الكُمين . ابن منظور ، اللسان ، بدن ، 49/13 . وهو في اصطلاح

الخياط : القسم أو الخلفي من ثوب النساء .

(3) عيون الإبر : يقصد سَمّ الخياط ، أو خَرَّت الإبرة .

(4) في الأصل : و ، والتعديل يقتضيه السياق . ويقصد أنّ محبوبه الخياط لم يستجب للعادل .

(5) الحَبْر : نوع من الثياب ، كان يعلق على برود اليمن . ابن منظور ، اللسان ، حبر ، 159/4 .

(6) في "ع" : من ، وهو تحريف .

(7) البنيقة : طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله . ابن منظور ، اللسان ، بنق ، 28/10 .

(8) الكم : ذلك الجزء من الثوب الذي يغطي الذراع . ابن منظور ، اللسان ، كم ، 526/12 .

(9) في خزانة الأدب : بصّه ، وهو تحريف ، أي يعطيك نقودًا من فضّة .

(10) في خزانة الأدب : ولّا ، أي زُرني أو فرّج كربّي .

(11) الرابي : الزائد .

(12) في روض الآداب : وصل قطعي . وهو ما يسمى زلّة اللسان . كشاش ، علل اللسان 48 .

(1)

(2)

(3)

(4)

(6) (5)

:

(7)

(8)

[178]

:]

(9)

(10)

(11)

:

:

(1) في روض الآداب : انتزاع.

(2) ويريد مسافة البعد وطوله .

(3) أي فصلوا الكفن.

(4) أي يُصلح الثوب ، والمراد أنهخ يعذله وينمق كلاماً يشجعه على تركه .

(5) في " م " : تنفق ، وهي تحريف.

(6) في بلوغ الأمل : كلام.

(7) السلاري : لم أجدها في المعاجم ، ولعلها شيء مخيط ، وقد تكون محرفة عن الصواري .

(8) في روض الآداب : ومعو آش نعملو . والمعنى واحد.

(9) السرج : الجزء من السراويل الذي يحيط بالخصر ، ولم أجده في المعاجم ، بل هو من اصطلاحات الخياطين .

(10) في بلوغ الأمل و " م " : يحتجوا . وفي " ع " : بجنبخو . ولا أدري ما هي.

(11) الكستبان أو الكشتبان : قمع يغطي طرف الأصبع ليقويه وخز الإبر . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، كشت ،

788/2

(1)

(2) [

(3)

:
:
(4)
(5)
(6)
(7)
:
(8) []
(9)
(10)
(11)

- (1) في "ع" : من عذار لو .
(2) ما بين قوسين نقص في الأصل ، والتتمة من بلوغ الأمل.
(3) في روض الآداب : عقلي . والمراد لفظك قوي ويغلب الآخرين .
(4) في "ع" و"م" : حايك ، بالياء . وأرجح أنها بالياء الموحدة ؛ لاقترانها بالزرقاء ، تورية بالسماء ، ناظرا إلى قوله تعالى : " والسماء ذات الحُبُكُ الذاريات ، آية 7 . كما أنها تقابل " فاتق " .
(5) في بلوغ الأمل : فطيل . والأصل أنسب للمعنى ؛ لأنه من الإطلال أي الإشراف والرؤية.
(6) الأطلس : نسيج من الحرير . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم لوسيط ، طلس، 561/2 . ويقال إنها دخيلة.
(7) تورية بدار الطراز لابن سناء الملك ، ت 608 هـ .
(8) في الأصل : ورق لاعب . والتعديل من خزانة الأدب ، لمناسبة الغصن الثاني .
(9) في "ع" : فنا . وتني "فأنا".
(10) النطاق : شُقَّة أو ثوب ، يشبه الإزار فيه تكة . ابن منظور، اللسان ، نطق، 354/10.
(11) في بلوغ الأمل : تباس . وفي روض الآداب : تقاس ، ولعلها الأقرب للمعنى .

(2)

(1)

[79/أ]

(5)

(6)

(7)

(10)

(9)

(8)

(11)

(12)

(13)

- (1) في بلوغ الأمل : صفة .
- (2) جعل له ذبلا ، وهو طرف الثوب.
- (3) في "ع" و "م" : شل ، وهو تحريف.
- (4) في الأصل : مكتومو . والتعديل من بلوغ الأمل.
- (5) فضلو : زاد فيه ، نلاحظ استخدام اصطلاحات الخياطة بصورة سببت تعمية في المعنى .
- (6) في بلوغ الأمل وخزانة الأدب وروض الآداب : ويتغرد . وفي "م" : يفرد . بالفاء ، ولعله يريد " يُعْنَى "
- (7) في بلوغ الأمل وخزانة الأدب : يندرج ، أي يفرح الناس السامعين ، ويسألون عن أصله وقائله .
- (8) في "ع" زيادة "من" بعد يبطن ، والمراد ينمق مثل بطانة الثوب .
- (9) في بلوغ الأمل وخزانة الأدب : تضريبو . ولعله يعني تطريزه .
- (10) السجاف : ما يركب على حواشي الثوب (محدثة). إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، سجف ، 417/1
- (11) أي تصنع له عروة ، ويريد أن جماله خال من الخرم والنقص .
- (12) قاسيون : جبل قرب دمشق . (ياقوت ، البلدان ، 295/4). ويريد الفخر بزجله بأنه قوي مرتفع مثل جبل قاسيون
- (13) في "ع" : على على ، وهو تصحيف . والمقصود به علي بن مقاتل صاحب الزجل.

(1) . "

* (6)

:

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

[/80]

(9)

- (1) من كلام النواجي ، أي مطيَّبًا بالزعفران لقوّته وجماله .
- * التخرّيج : لم أعثر على هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (2) الذهبي : لم أجد له ترجمة في المصادر المتوفرة .
- (3) استخدم اسم سورة الدخان ليوري بها عن دخان الطَّبَاخ ، ولم يُوفَّق الرَّجَال في هذا لشرف القرآن وانحطاط الدَّخَان .
- (4) في "ع" زيادة حرف (يا) بعد "حشا " .
- (5) أي : نوى قتلي واستعد لذلك .
- (6) الدست : إناء اسطواني مبطن لصهر المعادن . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط 283/1 ، أي أهانني بالهجر .
- (7) في "ع" : من . وهو تحريف .
- (8) في "ع" : قدر ، بخلاف الأصل .
- (9) في "م" : أبازيرو ، ولا أدري من أين أتى بها .

(2)

(1)

(3)

(4)

[/80]

(5)

:

(6)

(7)

(8)

- (1) اللبّة : وسط الصدر والمنحر . ابن منظور ، اللسان ، لبب 733/1 . أي غيري يصل وأنا في البحر .
- (2) القديد : اللحم المملوح المجفف في الشمس . ابن منظور ، اللسان ، قدد 344/3 . وكُنّي به عن الهجر .
- (3) اللية : عاميّة ، يريد بها الألية "بفتح الهمزة " وهي العجيزة . ابن منظور ، اللسان ، ألا 42/14 . أي يطلب منه أخذ ما لا يصلح من الطعام ، وهي علامة تجنُّ .
- (4) يفتخر بصنّعه وأن الأكابر هم الذين يأتون إليه .
- (5) الحباش : كل ما جُمِع . ابن منظور ، اللسان ، حبش 278/6 . وهي في العامية الطعام الذي له مرق . والمراد أعطني ما يفيد
- (6) في "ع" : حر اتركه . وهي ليست هكذا في الأصل ، أي لا تحرقني بهجرك .
- (7) في "ع" : أنا غني . وفي "م" : لتا غنمي . وهو تحريف محلّ . يريد استدراجه لبيته .
- (8) في "ع" : الداري . ولا داعي لزيادة همزة الوصل . والمراد أنه خفيف ظريف .

(1)

(2)

(3) [/81]

(7)*

(4)

:

(5)

(6)

(7)

(1) أي أكلت .

(2) يبدو أنه أراد بالقطعة : الزجل .

(3) أراد بمصر القاهرة . ويريد أن زجله أفضل من أزجال غيره .

* التخريج : لم أعثر الزجل في كتب النواجي ، ولا الكتب التي ترجمت له .

(4) القائل : محمد بن حسن النواجي ، صاحب عقود اللآل .

(5) قد يكون المراد بالتسويقة الشهرة بدليل الغصن التالي . ولم أجد لها في المعاجم .

(6) في "ع" : ولا يعرف . على خلاف الأصل . والدقيق والأحجار من لوازم الطّحان . والمراد أنه ماهر في الطحن .

(7) الدولاب : في الأصل على شكل الناعورة . ثم أصبح يعني العجلة التي تدير الماكنة . ابن منظر ، اللسان ،

دلب ، 376/1 . والمراد صار له صيت وسمعة حتى جاء من يعمل عنده مجاناً (بالعرَق)

(2)

[/81]

(3)

(4) :

(5) :

(6) :

(7) (8)

:

- (1) في الأصل و"ع" و"م" : السلوك .
- (2) في "م" : تا يصير لو ، بزيادة "لو" على الأصل . والمراد ملاطفته حتى يلين .
- (3) في "ع" : بمن علنو ، وفي "م" : عين علتو . وكلّه تحريف . والمراد يقترب منه .
- (4) في "م" : وقّاف . وهو تصحيف وتحريف . والمراد الملاطفة .
- (5) في "ع" : وهو عوي . وفي "م" : كعوي ، بخلاف الأصل . أي أصبح كلامه لا أهمية له .
- (6) في "م" : غمزني ، وهو تحريف ؛ لأنه يتحدث عن بيع الغرر في الأسعار .
- (7) في "ع" : عذار قاص . ورقاص الحبل هو لاعب السيرك أي معلق بالمحبوب كالرقاص .
- (8) في "م" : للخيال . وهو تصحيف .

(1)

[/82]

(2)

(3) :

:

(4)

(5)

[/82]

(6)

(7)

(8)

- (1) النخال : قشرة القمح بعد أن تزال من الدقيق . ابن منظور ، اللسان ، نخل 651/11 ، أي في لا شيء .
- (2) في "ع" : بالوبه ، على خلاف الأصل . والويبة : الويل . ابن منظور ، اللسان ، ويب 805/1 . أي زادني ويلاً .
- (3) هذه كناية ، حيث يكتنى عن الخبر الجيد بالقمح ، وعن الخبر السيئ بالشعير .
- (4) الجديد من عارضه أي المصقول ، والعتيق من ريقه أي الخمر .
- (5) الكشكار: لم أجدها في المعاجم، وقد يكون عنى بها الكشر، وهو الخبز اليابس. ابن منظور ، اللسان ، كشر 142/5 المراد الهموم أو الكشك ، وهو ماء الشعير . ابن منظور ، اللسان ، كشك 481/10 .
- (6) في "ع" و "م" : بطحة ، وزعم "ع" أب بطة محرفة عن بطحة . وهذا غير دقيق ؛ لأن البطة هي الدبة أو إناء كالقارورة . ابن منظور ، اللسان ، بطط 261/7 .
- (7) في "م" : وصلو ، أي أن زجله أفضل من زجل ابن قزمان .
- (8) نلاحظ توجيهه بأسماء بحور الشعر : السريع ، والطويل ، والمديد .

(1)

(2)

(8)*

:

[/83]

(3)

(4)

(5)

(1) في "ع" : قلت . و "م" : غلق ، وهو تحريف ؛ لأن الغلث هو الزؤان الموجود في القمح . ابن منظور ، اللسان ، غلث ، 172/2 .

(2) في "ع" و "م" : وهواه .

« التخريج : لم أعثر على الزجل في المصادر التي ترجمت للزجال .

(3) السروجي : أبو زيد السروجي بطل مقامات الحريري ، والحاتث : راوي مقامات الحريري .

(4) الورشكين : ما تخرجه البراغيث . ولم أجد لها في المعاجم .

(5) عنى الإبهام ؛ لأنه يستخدم في قتل البراغيث

[/83]

(9)*

:

(1) [] :

(2) [] :

(3)

(4)

[/84]

(5) []

(6)

* التخريج : الزجل في : الصفدي ، الوافي بالوفيات 221/22 .

(1) في الأصل : عجبوا ، وفي الوافي بالوفيات : عجبتم . والتصويب من الباحث لمناسبة المعنى .

(2) في الأصل : دا . ولعلها محرّفة . أي كثر قوله " لا " وهذه المرة قال " نعم " .

(3) في الوافي بالوفيات : البشير . والمراد أن وجهه يهزم الفارس حتى يلقي سلاحه .

(4) في الوافي بالوفيات : وأزيد .

(5) في الأصل والوافي بالوفيات : عينيه . والسياق يقتضي ما اعتمده .

(6) في "م" : بابلي ، وهي خطأ . والمراد ساحرة .

(1)

(2)

(3) :

(4)

· :

]

(5) [

* (10) : [/84]

:

(6)

:

:

:

:

:

:

:

(1) في الوافي بالوفيات : يفتق . والأصل أنسب للمنى .

(2) النقلة : اللعبة بالشطرنج والألعاب المشابهة . ونلاحظ اصطلاحات الشطرنج مثل البيدق .

(3) في الوافي بالوفيات : ماشيت بجملة . أي اللعب أو الحملة مغامرة على شيء ما .

(4) الدّست: الغلبة في الشطرنج . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، دست ، 306/1 ، أي غلبه .

(5) ما بين معقوفتين ساقط من الأصل ، والتتمة من الوافي بالوفيات ، وهي خرجة مناسبة .

* التخريج : لم أعثر على هذا الزجل في المصادر التي ترجمت للوشاح .

(6) يقصد : الساعة .

(1)

:

:

:

:

:

:

:

:

! : :
: [/85]
:
:
:
(2) : :
:
*(11)
:

(3)
(5) (4)
(6) :
(7)
(9) (8)

- (1) في " م " : صبي.
- (2) لا أعلم ماذا يعني بالتغليبي . وقد يكون المراد أنه يغلبه فاشتقها من الاسم .
* التخريج : هذا الزجل في : ابن حجة ، بلوغ الأمل ، 116 .
- (3) في بلوغ الأمل : سهلة.
- (4) في بلوغ الأمل : رباب .
- (5) في بلوغ الأمل : يا شهل.
- (6) في بلوغ الأمل : صدغيك . وهي مناسبة .
- (7) بتاعك : ما يخصك .
- (8) أصلها : المعاشيق .
- (9) أي : معك .

:
:
[/85]

- (1) :
- (2) :
- (3) ! :
- (4) :
- (5) :
- (6) :
- (7) :
- (12)* :
- [/86]

-
- (1) قد يقصد " الله " ، أي يقسم عليه : هل محبوبك ابن الفلاني؟ أو بالتأكيد هو فلان .
- (2) في بلوغ الأمل : المعشوق.
- (3) في " ع " : حذو . وهو خطأ ؛ لأنه يخالف القافية.
- (4) الدّلة : الدّالة عليه .
- (5) الخِشْف : ولد الظبية الأكبر من الطّلا . ابن منظور ، اللسان ، خشف ، 70/9 ، والمراد المحبوب .
- (6) يقصد : يحتاج .
- * التخرّيج : هذا الزجل في : ابن حجة ، بلوغ الأمل ، 117 .
- (7) في بلوغ الأمل : حبي .

(2)

(3)

:

:

(4)

[/86]

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

- (1) بسك : يكفيك . وهي فارسية . ابن منظور ، اللسان ، بسس ، 28/6 ، أي أن ردفه ثقيل .
- (2) في بلوغ الأمل : عشقي .
- (3) في "ع" : تمه . والأصل أنسب ؛ لأن الحديث عن تفاخر أجزاء الجسم .
- (4) في "ع" ك تخوص ، بالصاد المهملة ، وهو تصحيف ، والمراد الدموع .
- (5) هذا الدور غير موجود في بلوغ الأمل .
- (6) في "ع" : فالإلهك ، وهو خطأ .
- (7) في بلوغ الأمل : مديح .
- (8) في بلوغ الأما : مقبلي .
- (9) في "م" : عاتبت . والأصل أنسب للمعنى .

:

(1)

(3) : . : (2)

[/87]

:
:
:
:

(4) :

(5) "

"

*(13)

:

:

(6)

(1) في بلوغ الأمل : غرة بدر ، وهو غير دقيق ؛ لأنّ البدر لا يظهر في الأصائل.

(2) في " م " : ومعني . وهو تحريف.

(3) العاطل : الخالي من الشيء . ابن منظور ، اللسان ، عطل ، 454/11 . والمراد بالعاطل هنا فقد الصبر .

(4) هذا الدور غير موجود في بلوغ الأمل.

(5) هذه الخرجة هي مطلع زجل ابن مقاتل السابق ، ويبدو أنه عارضه.

* التخريج : هذا الزجل في : ابن حجة ، بلوغ الأمل ، 112 . لكنه ورد مقطّعا .

(6) في "ع" : التقي ، بالتاء المثناة ، وهو تصحيف .

:

:

[/87]

(1) :
(2) :
(3) :
(4) :
(5) :
(6) :
(7) :
(8) :

[/88]

(8)

- (1) في بلوغ الأمل : قلت لو ذبت في عشقك وضنيت ، قلّي : الخبر عندك .
- (2) يقصد اختلط الدمع بالدم .
- (3) في "ع" و "م" : وجري ، على خلاف الأصل .
- (4) في بلوغ الأمل : شلت لي قصة .
- (5) في "ع" : لسوم ، وفي "م" : لشموم ، وكله غير صحيح ؛ لأنه قصد الشؤم فخفف الهمزة .
- (6) يمغلط : لم أجدّها في المعاجم ، وفي العامية تعني يخلط ويدهن ويغطي .
- (7) الغزالة : الشمس . ابن منظور ، اللسان غزل 493/11 .
- (8) دبج : لَوْنٌ وَزِينٌ وَنَقْشٌ . ابن منظور ، اللسان ، دبج 262/2 . والتدبيح في البلاغة استخدام الألوان . ابن حجة ، خزانة الأدب 453/2 .

(1)

(2)

(4)

(3)

* (14)

(5) " "

(7)

(6) []

[/88]

(8)

- (1) كناية عن ظهور الشيب ، وقد سبقه إلى ذلك الشعراء ، ومنهم دعبل بن علي الخزاعي شاعر هجاء بذيء اللسان (ت 246هـ) . (ينظر : ابن قتيبة ، الشعر والشعراء 838/2 ، وابن النديم ، الفهرست 299) . في قوله :
- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي (ابن قتيبة، الشعر والشعراء 839/2 ، والأصفهاني، الأغاني 75/20)
- (2) في "ع" : دمعي .
- (3) في "ع" و "م" : تذييح ، ويقصد ألوان الغرام ، وهو التذبيح لا التذبيح .
- (4) يكثر الزجال من استخدام الحوار ، وهو في البلاغة يدعى " المراجعة " . ابن حجة ، خزانة الأدب 218/1 .
- * التخريج : الزجل في : ابن حجة ، بلوغ الأمل 111 .
- (5) في "ع" : نم بدل "لم" وهو تحريف ، ونلاحظ التوجيه باصطلاحات النحو مثل : فعل ، انجزم .
- (6) في الأصل : مهجتو . والمعنى يتطلب مهجتي . ولام كي حرف نصب .
- (7) توجيه باصطلاحات نحوية مثل : اللام ، والنصب .
- (8) في بلوغ الأمل : بيني .

:

(1)

[/89]

(2)

(3) :

(4) :

:

(5)

:

(6) :

- (1) عرقوب : شخص جاهلي ضرب به المثل في إخلاف المواعيد ، واختلف في نسبه . (ينظر : الميداني ، مجمع الأمثال 177/2 ، والزركلي ، الأعلام 225/4) . وفيه يقول كعب بن زهير :
- صارت مواعيد عرقوب لها مثلاً
وما مواعيدها إلا الأباطيلُ (القرشي ، جمهرة أشعار العرب 790/2) .
- (2) في "ع" و "م" : فقيري ، بخلاف الأصل .
- (3) زور من شهادة الزور . وورى بالثانية مستمداً الفعل من الزيادة عن شهادة الزور .
- (4) السليم : الصحيح والليدغ وهي من المشترك اللفظي (ينظر : جبل ، في علم الدلالة 293 ، ومحمد سعد ، في علم الدلالة 128) .
- (5) جمع الحروف الثلاثة : ألف التي تشبه القدم مع اللام التي تشبه العارض مع الميم التي تشبه الفم ، والنتيجة "ألم"
- (6) جانس بين " قَسَمَ " الفعل المضارع ، و " قسم " أي اليمين .

(1) :

:

* (15)

:

(2)

(3)

[/89]

:

(4)

(5)

* (16)

:

(6)

* التخريج : لم أعرثر على هذا الزجل في ديوانه ولا في المصادر التي ترجمت للزجال .

(1) أي أسال دموعي مثل عين الماء .

(2) سبقت ترجمته . ينظر فهرس الأعلام .

(3) يعيب على من ينتف ذقنه أو يحلقها . ولعله يريد : من نتف هذا القرف دعه .

(4) أي أن الذقن ستننقم منه ، وتتحداه في طولها المستمر .

(5) أي أنه تيس بدون استخدام أداة التشبيه .

* التخريج : لم أعرثر على هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة . ولم أعرثر على اسم قائله .

(6) من وشي : أي من وجهي .

(1)

(2)

(3)

[/90]

(4)

*(17)

:

(5)

(6)

(7)

[/90]

- (1) في "ع" : حرار بالحاء المهملة . والمراد أنه خدعها بصفاته .
- (2) العُلمة : هيجان شهوة النكاح . ابن منظور ، اللسان ، غلم ، 439/12 . والمراد أنها شابة شبيقة .
- (3) تعبير ماجن .
- (4) تعبير ماجن .
- * التخريج : لم أعثر على هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة ، ولم أعثر على اسم قائله .
- (5) في "ع" : غزاب بالزاي المهملة ، وهو خطأ ؛ لأن الغراب يضرب به المثل في الحذر .
- (6) الغفير : الحارس ، وهي في الأصل الخفير . أي : كأنني خفير .
- (7) المراد أنه هانَ عليها ، فتركته مرمياً على الحصير .

*** (18)**

؛ (1) " "

(3)

(2)

(4)

(5)

(6) []

[/91]

(7)

(8)

- * التخریج : هذا الزجل في : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي 216/7 ، وفيه تقديم وتأخير وحذف كثير .
- (1) في المنهل الصافي : الزجل لسراج الدين عمر بن مولاہم ابن الخراط، عبد الرحمن بن محمد بن سليمان، تنظر ترجمته في فهرس الأعلام . وقد سبق تعريف البليق ضمن أنواع الزجل صفحة 90 .
- (2) في "ع" و "م" : حويت . وهو تحريف ؛ لأن الحوب يعني المشقة والجهد . ابن منظور ، اللسان ، حوب ، 337/1
- (3) لم أعتز لهذه الكلمة على معنى .
- (4) السَّير : الخيط ، أو ما يُقَدُّ من الجلود . ابن منظور ، اللسان ، سير 390/4 . في "ع" : زئير . والمعنى غامض .
- (5) البغلطاق : لم أعتز له على معنى ، ولعله نوع من الثياب .
- (6) في الأصل (و) ، والتصويب من المنهل الصافي لصحة الوزن .
- (7) في "م" : محى بالألف المهملة ، وهو لا يناسب القافية . والمراد أن ملبسه رتة ممزقة .
- (8) أي : مُحَبَّباً لأنه ممزق .

(1)

(2)

(3)

(5)

(4)

(6)

(8)

(7)

[/91]

(9)

(10)

(11)

- (1) سقطت " ما " من "ع" و "م" .
- (2) في المنهل الصافي : صباغ . والحياسة سير يشد به حزام الدابة . ابن منظور ، اللسان ، حيص 20/7 .
- (3) في "ع" و "م" : تطريز وعجب ، على اعتبار الواو حرف عطف وهو خطأ . والمراد أن منديله قديم متهاك .
- (4) الحلفا : نبات أطرافه محددة . ابن منظور ، اللسان ، حلف 56/9 . والمراد أن ترسه من نبات .
- (5) الخوص : ما نبت على أرومة . ابن منظور ، اللسان ، خوص 32/6 .
- (6) في "م" : الورق ، وهو تحريف . فالدرق ترس تتخذ من جلد . ابن منظور ، اللسان ، درق 95/10 .
- (7) السبسان : لم أجد لها في المعاجم ، وقد تعني اللين .
- (8) الديدحان : لم أجد لها في المعاجم ، ولعلها الديدحان ، بمعنى الجراد . ابن منظور ، اللسان ، دحن 149/13 .
- (9) الزيار : شيء يجعل في فم الدابة ليسهل قيادها . ابن منظور ، اللسان ، زير 339/4 .
- (10) في المنهل الصافي : نهق .
- (11) سقطت " قد " من "ع" و "م" .

(1)

(2)

(3)

(5)

(4)

[/92]

(7)

(6)

(8)

(10)

(9)

(12)

(11)

- (1) تركاش : لم أجد لها في المعاجم . ومعنى الدور غامض .
- (2) في "ع" : بين ، وهو تحريف .
- (3) في المنهل الصافي : فيها زلق . وفي "ع" " إن نتفة في زلق الطريق " ، وهذا خلط بين الأغصان . والمراد الطين القليل .
- (4) الزين : من الزامة ، وهي آفة في الحيوان أو عاهة . ابن منظور ، اللسان ، زمن 198/13 .
- (5) في "ع" : ياكل ، وهو خلاف الأصل ، ولعل المراد : له كَيْل شعير .
- (6) في المنهل الصافي : ظهور انعقر .
- (7) في المنهل الصافي : وقد بقي كلو حُفر ، ولعل المراد أنه مكوي بالنار .
- (8) في المنهل الصافي : حلق حلق ، وهي مناسبة .
- (9) في المنهل الصافي : والسرج عندي من عظام .
- (10) في "ع" : لحام بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
- (11) الطوالة : يذود البهائم (محدثة) إبراهيم مصطفي وآخرون ، المعجم الوسيط 598/2 ، ولا أظنه يقصد ذلك .
- (12) حريف الرجل : معاملة في حرفته (أي زميله) . ابن منظر ، اللسان ، حرف 44/9 .

(2)

(1)

(3)

[/92]

(4)

(5)

***(19)**

:(6)

(7)

(1) في المنهل الصافي : وجارنا .

(2) في "ع" خلط بين الأغصان . والمعنى : أن من لا يشفق قد بكى على حالنا .

(3) في "ع" و "م" : والضعاف ، بزيادة واو على الأصل .

(4) أي : من أي صوت .

(5) المراد أن المسؤولين في كلام ونحن في جوع .

* التخريج : الزجل في : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي 219/7 .

(6) ابن الخراط ، سبقت ترجمته . ينظر : فهرس الأعلام .

(7) في المنهل الصافي : فكر .

(1)

[/93]

(2)

(4)

(3)

(5)

(7)

(6)

(8)

(10)

(9)

(11)

(12)

[/93]

(1) في المنهل الصافي : ذا . والمراد أن مرقعته أي ثوبه من الجلد .

(2) في المنهل الصافي : النهر.

(3) السكبين : لم أجدتها في المعاجم . ولعل المراد ما تحفظ فيه الدواة .

(4) في المنهل الصافي : جريد ، بالراء.

(5) المعنى ير واضح ، ولعله يريد أداة للكتابة أو الكشط .

(6) المرملة : نوع من النسيج. ابن منظور ، اللسان ، رمل ، 296/11.

(7) في المنهل الصافي : الأقاليم. والمعنى واحد.

(8) لم أعر على الجنيدة في المعاجم ، ولا أدري ماذا أراد بها .

(9) الكودبان : لم أجدتها في المعاجم.

(10) في المنهل الصافي : كَنُو .

(11) الطيلسان : نوع من الأكسية. ابن منظور ، اللسان ، طلس ، 124/6.

(12) البخش لم أجدتها في المعاجم . ولعلها بيت الخنفساء ؛ لأنه يتحدث عن بيته بصيغة التصغير .

(1)

(2)

(3)

(4)

(6)

(5)

(7)

(8)

(20) *

(10)

(9)

:
(11)

[/94]

(1) في النهل الصافي : كلما سقتو انتحس.

(2) الطلوع : الدامل.

(3) عجر بجر : أمر عظيم ، ابن منظور ، اللسان ، عجر ، 543/4 ، أي أن طلوعه كثيرة .

(4) اللَّبَّب : ما يُشَدُّ على صدر الدابة . ابن منظور ، اللسان ، لبب ، 732/1.

(5) في المنهل الصافي : ولي غلام اسمو قدار .

(6) الأَلم : غليظ الشفتين ، وهو كناية عن الغباء . ابن منظور ، اللسان ، بلم 54/12 .

(7) يعني نفسه ، عمر الخراط .

(8) النصف الأخير من البيت هو جزء من مطلع الزجل نفسه.

* التخريج : لم أجد هذا الزجل في المصادر المتوفرة ، وقد حذفه "ع" من جملة الأزجال التي حذفها.

(9) المنجم : لم أعثر له على ترجمة . وقد وجدت من يحمل اسما قريبا منه ولكن في القرن الثالث.

(10) زُرْع : بلدة من حوران بالشام ، وقد كانت تسمى (زُرا) . ياقوت ، معجم البلدان ، 135/3.

(11) يشير إلى القضيب الذي يحمله الخطيب. ونلاحظ الفحش في الألفاظ في هذا الزجل.

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)
- :
- :
- :
- (8) [/94]
- (9)

- (1) الهرمل: العجوز أو الهوجاء المسترخية. ابن منظور، اللسان، هرمل، 695/11. وقد يقصد أن الخطيب ضعيف.
- (2) وسكه وأم الأنطاع، لم أعرث عليها، وقد يعني مناطق يعيره بتصرفات سيئة فيها.
- (3) هكذا في الأصل. وقد تكون: ما دا إلا. أي ما هذا إلا.
- (4) يقصد: أربعة أسباع.
- (5) أي: تحوّل.
- (6) الدبيب: المشي على هيئته. ابن منظور، اللسان، ديب، 369/1. وأراد السعي للفاحشة.
- (7) في "م" : عيدك. وهو تصحيف مُخِلّ بالمعنى.
- (8) الشاش: لفظة مولدة تعني: قطعة من القماش تُلفّ بها العمامة. إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، شيش، 525/1 أما الفرجية فهي لفظة محدثة تعني الثوب الواسع، الطويل الأكمام، يتزيا بها علماء الدين. نفسه، فرج، 712/2.
- (9) بقيارو: كلمة غير مفهومة الدلالة. ولعله يريد دبره.

* (21)

: (2)

(3)

(4) []

:

:

(6)

(5)

[/95]

(7)

(10)

(9)

(8)

(11)

(1) الخرجة هي مطلع الزجل نفسه .

* التخريج : لم أجد الزجل في المصادر المتوفرة . وقد حذفها "ع" .

(2) الغزولي : علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي ، تركي الأصل ، أديب له شعر توفي بدمشق (815هـ) ، له " مطالع البدور في منازل السرور " . (ينظر : السخاوي ، الضوء اللامع 254/5 ، والزركلي ، الأعلام 306/4)

(3) في "م" : من ابن ، وهو تصحيف مخلّ .

(4) في الأصل و "م" : صيبته ، ولعلها محرفة عما اعتمده .

(5) بيع النسيئة : بيع التأخير . ابن منظور ، اللسان ، نسأ . 166/1 .

(6) في "م" : مبدوك . وهو تحريف .

(7) هنا توجيهه باصطلاحات العروض : البحر ، والعروض ، والوحد ، والدوائر .

(8) في "م" : أبنيك من البناء ، وهو تصحيف مخلّ .

(9) في "م" : نيران ، وهو تحريف .

(10) في "م" : فاقصة ، بدل ناقصة ، وهو تحريف .

(11) را : تعني رأى . قطنلو : قد يعني بها قطاته أي عجزه . ابن منظور ، اللسان ، قطا 190/15 .

(1) " "

(2)

(3)

(4)

[/95]

(5)

(6)

(7)

(1) علي : هو علي الغزولي المهجو .

(2) يقصد صُوفية .

(3) جلق : دمشق . ابن منظور ، اللسان ، جلق ، 36/10 .

(4) طويس : عيسى بن عبد الله مولى بني مخزوم ، أول من غنى بالمدينة ، اشتهر بالغناء ، وضرب به المثل فقيل :

أشأم من طويس لما يقال إنه ولد يوم توفي النبي عليه السلام ، وفطم يوم توفي الصديق ، وختن يوم مقتل عمر ،

وتزوج يوم مقتل عثمان ، ووُلد له يوم مقتل علي ، رضي الله عنهم . (ينظر : الأصفهاني ، الأغاني 171/2 ،

والنويري ، نهاية الأرب 261/4 ، وابن خلكان ، وفيات الأعيان 400/1 ، والزمخشري ، المستقصى من أمثال

العرب 109/1) .

(5) في "م" : يخزن ، وهو تحريف .

(6) هذه أسماء مجهولة يبدو أن الزجَال يُعَيَّر الغزولي بها .

(7) في "م" : نذاكر .

*** (22)**

- :
- (2) (1)
- (3)
- (5) (4)
- (8) (7) (6)
- (9)
- (10)
- (11) [196]
- :
- (12)

- * التخریق : لم أعتز على الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة . وقد حذفها "ع" .
- (1) غزولي : هو الشخص الذي هجاه في الزجل السابق . وفي "م" : عزولي بالعين المهملة ، وهو تصحيف .
- (2) في "م" : قرون ، ولا تؤثر على المعنى ولا الوزن .
- (3) في "م" : " وتقول : مضروب أنا وأنت " . والأصل أنسب للمعنى .
- (4) في "م" : أعلى ، وهو تحريف .
- (5) في "م" : يدر وتاريخ . وهذا أخل بالمعنى .
- (6) في "م" : بالرضع ، بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف .
- (7) في "م" : التخریق ، وهو تحريف ؛ لأن التطريق للعملة لا التخریق .
- (8) في "م" : انطفى .
- (9) الفلّس : خاتم الجزية في العنق . إبراهيم مصطفي وآخرون ، المعجم الوسيط ، فلس 733/2 . والمراد أن يختمه .
- (10) سبق له أن كرر المعاني ذاتها في الزجل السابق .
- (11) لم أجد لها معنى في المعاجم . والمراد أن النظم تافه لا قيمة له .
- (12) في "م" : على بالياء المهملة ، وهو تصحيف ؛ لأنه يعني علي الغزولي .

- (1) " " " "
- (2) " " " "
- (3)
- (4)
- (5)

[/96]

(6)

* (23)

:

(7) []

(8)

- (1) في "م" : تخيير . وهو تصحيف مخلّ ، والنحرير : الحاذق الماهر . ابن منظور ، اللسان ، نحر 197/5 .
- (2) بحساب الجُمْل : كلمة "إيري" : $221 = 10 + 200 + 10 + 1$. وكلمة "أفحاحك" : $210 = 20 + 8 + 1 + 100 + 80 + 1$.
- (3) برم بالعامية : تعني تكلم كثيراً ، وسار كثيراً ، وغزل الخيوط . وقد ورى الزجال في ذلك .
- (4) أي ما رأيت .
- (5) التعزير : عقوبة الضرب دون الحد ، وهذا ما عناه الزجال ، وتعني أيضاً التوقير ، فهي من الأضداد . ابن منظور ، اللسان ، عزز ، 561/4 .
- (6) في "م" : عرمة بالعين .
- * التخريج : لم أعثر على الزجل في المصادر المتوفرة ، وقد حذفها كل من "ع" و "م" .
- (7) كلمة غير مقروءة في الأصل ، وهذا ما يقتضيه السياق .

*** (24)**

:

(3) (2) (1) []

:

: [197]

(4)

(5) :

(6)

(7)

(8)

(9) :

:

* التخريج : لم أعثر على الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة . وقد حذفها " ع " .

(1) في الأصل : دلا . ويبدو أنه كان يلفظها بضم الدال .

(2) في " م " : يسرني . وهو خطأ غير المعنى .

(3) في " م " : تبرد ، بالتاء ، وهو تصحيف ؛ لأنه يتحدث عن نفسه .

(4) في " م " : مثنى ، بالألف المهملة ، مع فتح النون ، وهو خطأ ؛ لأن القافية يائية ، أي شرب كثيراً .

(5) في " م " : المخدول ، بالذال المهملة ، وهو تصحيف مُخِلّ . ولم أعثر على معنى كلمة " برفول "

(6) في " م " : يسحر ، بالحاء المهملة ، وهو تصحيف مُخِلّ .

(7) في " م " : أصيح ، بالياء المثناة ، وهو تصحيف مُخِلّ ، المعنى أد ذكره ارتخى ثانية .

(8) البهرج : الرديء . ابن منظور ، إلسان ، بهرج ، 217/2

(9) في " م " : منها . والأصل أنسب ؛ لأنه يخاطب ذكَّره .

!

(1) [/97]

*(25)

:

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(1) لم أجدها في المعاجم ، وقد يكون ثوبه .

" "

* التخريج : لم أعثر على هذا الزجل في المصادر المطبوعة

(2) نلاحظ سخرية الزَّجَال في جمع الألفاظ بصورة لا تعطي معنى : فالقضامة لا تُندف ، والعمامة لا تُزرع ، والسوق لا تبيض ، ولا يكون الدبس قديداً ، بل كل ذلك سخرية ولعب .

(3) في " م " : تنتقل . وهو تحريف .

(4) في " م " : بالحديان ، بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(5) نوع من الدندنة في الغناء .

(6) يبدو أن السطر الأخير ساقط من الزجل ؛ لأنَّ نظامه يتطلب سطرًا آخر .

* (26)

[/98]

- (1) :
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)

* التخريج : لم أعر على هذه الرطانة . وقد حذفها " ع " .

(1) الكمكة : تدحرج الإنسان في مشيه ، وهي أيضاً مصّ العظم بجميع ما فيه . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، مكّمك ، 881/2 . وأرجح هنا أنها تعني الدحرجة ؛ لأن طريقة قراءتها توحى بذلك . وقد أثبتتها " م " : الكمكة .

(2) في " م " طرفيك .

(3) في " م " : مزكوا .

(4) في " م " : البتن .

(5) في " م " : ابنا مراك .

(6) في " م " بنكي .

(7) في " م " : المديمرشي .

(8) في " م " : زكو .

(9) في " م " : بالغركا . وهي تخل بالوزن .

(10) في " م " : نشرك .

[/98]

(1)

(2)

(3)

[/99]

(4)

*** (27)**

(5) :

- (1) في " م " المككا : وهي تخل بالوزن .
- (2) يقصد : كان . وحذف النون لضرورة القافية .
- (3) في " م " : اللككا . وهي تخل بالوزن .
- (4) لا يمكن فهم هذه الرطانة ؛ لأن الألفاظ بلهجة المغاربة ، ولا توجد في المعاجم بصورتها هذه .
* التخريج : لم أعتز على هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (5) لم أعتز على ترجمة الإسكاف ولا معلمه ابن بصاص .

(1)

(2) []

[/99]

:

(3)

(4)

:

:

(5) []

:

:

:

(1) ينظر إلى قول المتنبي : كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني . (الديوان 70/3) .

(2) في الأصل : حضرا . والمعنى يتطلب هذا التعديل . وقد عدّلها " ع " و " م " دون أن يشير إلى الأصل .

(3) في " ع " و " م " : احزم . بالحاء المهملة والزاي . وهذا خلاف المقصود .

(4) يريد : كَيَّو . أي كأنه .

(5) في الأصل : حُبَّاك . وهي من إشباع الفتحة ، مثل : ماعو ، بدل معو .

(1)

[/100]

:

***(28)**

:

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

[/100]

(1) أي دأبي ودأبه.

* التخريج : هذا الزجل في : مخطوط الديوان 108 ، وابن حجة ، بلوغ الأمل ، 120 ، عدا المطع .

(2) المعمار : عبدالله بن إسماعيل الأسدي البغدادي ، كاتب أديب ، نُعت بالفيلسوف ، له شعر وأزجال ، توفي بالحلّة سنة 742

هـ . (ينظر : الزركلي ، الأعلام ، 72/4 . ونقله الزركلي عن (علماء بغداد) ، ولم أجد الكتاب) .

(3) يقصد : رأيت .

(4) في بلوغ الأمل : قد بليت .

(5) في مخطوط الديوان و بلوغ الأمل : آش أصف لك آش أقول .

(6) في بلوغ الأمل : يا ما قاسيت السنة .

(7) في بلوغ الأمل : بواكير

(1)

(2) []

(3) []

:

(5)

(4)

(6)

(7)

(8)

(10)

(9)

:

[/101]

(11)

(12) :

- (1) في بلوغ الأمل : نجايبي ، ولا فرق ؛ لأن الجنيب هو الفرس المقود إلى الجنب ، والنجيب خيار الدواب .
- (2) في الأصل الحجوش ، ولا معنى لها .
- (3) في الأصل : وجه مليح ، والتصويب من الديوان ؛ لأنه أنسب للمعنى .
- (4) شحتني : شحطني ، أي جرنني .
- (5) الطُول : أظنه غطاء الرأس ، ولم أجده في المعاجم .
- (6) الدْيُونَة : كلمة عامية تعني أنه يراوغ ويماطل ، فيقال " ما هذه الدواوين ؟ " لمن يراوغ .
- (7) الغلونة : قد تعني الغليان ، ولم أجدها في المعاجم .
- (8) في بلوغ الأمل : منيت ، وفي "ع" : صعب . كأنه من إصابة المقتل . بدلالة الغصن التالي .
- (9) في بلوغ الأمل : من .
- (10) أي : رأيت .
- (11) في بلوغ الأمل : زايد .
- (12) في الديوان : قم .

- (1)
- (2) :
- (4) (3)
- :
- (5)
- * (29)**
- :
- (6)
- (7)
- (8)
- (11) (10) : (9) [] [/101]
- (13) (12)
- (14)
- (1) في بلوغ الأمل : ذا البديع .
- (2) في مخطوط الديوان و بلوغ الأمل : ذي قوة .
- (3) الساز : لم أجدها . قال "ع" : إنها كلمة تركية بمعنى بلا . وقال "م" وبلوغ الأمل : إنها نغم ، وهذا أقرب .
- (4) في "ع" : الإيقاع ، بالباء الموحدة وهو تصحيف .
- (5) نلاحظ المجون في خرجة الزجل .
- « التخريج : الزجل في مخطوط الديوان ، 118 ، ولم أجده في المصادر المطبوعة المتوفرة ، وقد حذفها "ع" .
- (6) أفو : كلمة عامية تقال للتقرز .
- (7) حجر : منع . ابن منظور ، اللسان ، حجر ، 167/4 .
- (8) مثل عامي يضرب لمن يرجع خائباً ، يقال " رجع إيد ورا وإيد قدام " .
- (9) في الأصل " أنا نيليك " ، والتصويب من مخطوط الديوان .
- (10) أخشى يأكلك ، وتعني فرجها .
- (11) وتعني البظر .
- (12) في "م" : ضوطي ، ولا معنى لها .
- (13) في "م" : منفلوطي ، والأصل أنسب .
- (14) أي تبصق على ذقنه .

(1)

(2)

(4)

(3) []

(5)

(6)

[/102]

(7)

(8)

(9)

:

:

(10) :

- (1) في "م" : لوصلي ، ولا معنى لها هنا .
- (2) في "م" : عند .
- (3) في الأصل : وللأهلي .
- (4) أي رأوه .
- (5) في الأمثال العامية يقولون : فلان أكل مخ حمار . أي لا يستوعب .
- (6) تقصد : الزبون .
- (7) أي يأكل بشراهة .
- (8) لكزه : دفعه في صدره ، واللکز واللقرز واحد . ابن منظور ، اللسان ، لكز ، 406/5 .
- (9) في "م" : الوسية ، ولم أجدتها في المعجم .
- (10) سفّ في العامية : أكل بشراهة .

*** (30)**

:

[(1)]

(2)

[/102]

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

[(9)]

* التخریج : الزجل في مخطوط الديوان ، 107 ، ولم أعثر عليه في المصادر المطبوعة المتوفرة .

(1) كلمة "زاد" غير موجودة في الأصل ، والتتمة من مخطوط الديوان .

(2) في "م" : تلقوه ، وهو تحريف .

(3) في "م" : دراع ، والదال المهملة ، وهو تصحيف .

(4) الطابق ، عامية تعني " السلافة " أو الحكاية . والعبارة السابقة تصف حزن الخزّان .

(5) أي ما أخذ أحد لها قرار .

(6) في "م" : البلاد ، وهو خطأ ،

(7) في "م" : رماه .

(8) في "م" : الذنب وهو تصحيف وتحريف . والأصل صواب ؛ لأنه يتحدث عن الأبراج .

(9) نقص في الأصل ، وأتمها "م" من الديوان . ولم أطلع على الديوان لعدم توفره .

(1)

(2)

[/103]

(3)

(4)

* (31)

(5) :

(7)

(6)

(8)

- (1) اقتباس من قوله تعالى : " نصر من الله وفتح قريب " . سورة الصف ، آية 13 .
- (2) في "م" : حذف واحدة من الكلمتين . ولعله يقصد المبادرة والإسراع إن كانت بالبدال المهملة ، وقد تكون بالذال المعجمة ، وهنا تعني الحَبّ الجاهز للزراعة ، وكلاهما وارد .
- (3) أي رأيتو .
- (4) أقصاع : لم أجد لها معنى في المعاجم يليق بموقعها هنا ، وهي في "م" : أتصاع .
* التخريج : لم أعثر على هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .
- (5) ابن أبيك : محمد بن علي بن أبيك السروجي ، فقيه محدث ظريف أديب توفي (744هـ) . (تنظر ترجمته في :
العسقلاني ، الدرر الكامنة 58/4 ، والزركلي ، الأعلام 285/6) .
- (6) في "ع" و "م" : زبعة . وهي تحريف ؛ لأنه يقصد الخوف والرهبنة وهي الزمعة .
- (7) شبه جسمه بالقرن الجاف ، وكأنه متجمد من البرد .
- (8) في "ع" : عشمي ، وفي "م" : غثمي ، وكله خطأ ، فالغثمي بالتاء المثناة : هو من لا يفصح شيئاً من كلامه .

ابن منظور ، اللسان ، غتم 433/12 . وأراد أنه لا يبين الكلام بسبب البرد وطققة الأسنان .

(1) (2)

(3) [/103]

(4) :

(5) :

(6)

(7)

(8) :

(9)

:

(10)

:

- (1) المَرِيْسِيَّة : رِيح الجَنُوب ، ونسبتهَا إلى مَرِيْسٍ بِالقَرَبِ مِنْ أَسْوَانَ . ابن مَنظُور ، اللسان ، مرس 216/6 .
- (2) الزمهرير : البرد الشديد . ابن منظور ، اللسان ، زمهر 330/4 .
- (3) الغربي : يقصد الريح التي تهب من الغرب .
- (4) في "ع" و "م" : حمر بالحاء المهملة ، وهو تصحيف مخلّ بالمعنى .
- (5) يريد : قَصَدَ حَرَبِي .
- (6) في الأصل : ذَا .
- (7) يقصد : الفراء .
- (8) لم أجدها في المعاجم ، وتعني طردوني .
- (9) البشاحين : لم أجدها في المعاجم ، وقد تعني نوعاً من البيوت أو الفُرُش .
- (10) في "ع" و "م" : جارية بالراء المهملة ، وهي قريبة .

***(32)**

- (1) :
- (2) [/104]
- (3) :
- (4) :
- (5) :
- (6) :
- (7) :
- (8) :
- (9) :
- [/104]
- :

* التخرّيج : لم أعثر على الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .

(1) الغباري : لم أعثر له على ترجمة .

(2) يقصد : الذي .

(3) يتلاعب بالألفاظ بين : أعدل من العدل ضد الجور ، وأعدل من الاعتدال . وهو على سبيل التورية .

(4) حلّ عن كذا : عاميّة تعني ابتعد عن .

(5) يتلاعب بالألفاظ بين : أظلم من الظلم ، وأظلم من الظلمة ، على سبيل التورية .

(6) يشير إلى اصطلاح بلاغي هو الطيّ والنشر، ويكون بذكر الشيء مجملاً ثم بالتفصيل. (ابن حجة، خزانة الأدب 1/149)

(7) في "ع" : الصنع .

(8) يورّي بأرقم من الرّقم وهو الكتابة والرسم ، والأرقم بمعنى الحية .

(9) دور درهم : أي مستدير كاستدارة الدرهم .

(1)

(2)

(3)

(5)

(4)

(8)

(7)

(6)

(10)

(9)

(12)

(11)

(14)

(13)

- (1) الجنزاري : لم أجدّها في المعاجم ، وهو لون أزرق مُخَضَّر . وهنا فن بلاغي هو التدبيج الذي يكون بذكر الألوان لغرض بلاغي .
(ينظر : ابن حجة ، خزانة الأدب 453/1) . والمعنى أن عذاره أزرق مخضر على خدّه المشرق .
- (2) في "ع" و "م" : معشوق .
- (3) اقتباس من قوله تعالى : " اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم " . سورة العلق ، آية 3، 4 .
- (4) الصفيّ الحليّ : عبد العزيز بن سرايا (ت 750هـ) .
- (5) ابن الوردي : عمر بن المظفر . (ت 749هـ) .
- (6) الحسن بن هانئ ، أبو نواس . (ت 198هـ) .
- (7) المتنبي : أحمد بن الحسين . (ت 354هـ) .
- (8) النّدّ : نوع من الطّيب . ابن منظور ، اللسان ، ندد 421/3 .
- (9) أبو تمام : حبيب بن أوس الطائيّ ، (ت 231هـ) .
- (10) الوليد بن عبيد الطائيّ ، (ت 284هـ) .
- (11) الحريري : القاسم بن علي بن محمد ، صاحب المقامات ، (ت 516هـ) .
- (12) البديع : أحمد بن الحسين الهمذاني ، صاحب المقامات ، (ت 398هـ) .
- (13) يقصد معجم الصّاح .
- (14) الجوهري ، مؤلف الصّاح ، إسماعيل بن حماد الجوهري (ت 400هـ) .

:

(33)*

:

" "

"

:

(1) ركن العود : استقر . ابن منظور ، اللسان ، ركن ، 185/13 .

(2) زمزم : قرأ ، وهنا تأثر بالأعشى الكبير (ت 7هـ) في قوله :

لها حارس ما يبرح الدهر بيتها إذا دُبحت صلي عليها وزمما . (الديوان 33)

(3) يورّي بين زمزم من القراءة ، وبين زمزم الماء .

(4) نلاحظ حسن الختام في الزجل ، وهو فن بلاغي . (ينظر : ابن حجة ، خزانة الأدب 493/2) .

* التخرّيج : لم أجد الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة ، وقد حذفه "ع" .

(5) البعلبكي : لم أجد ترجمة لأبي النور ، إنما لمظفر بن عبد الرحمن البعلبكي ، الطبيب المشهور ، له " مفرّج النفس "

(ت 637هـ) . (ينظر : البغدادي ، هدية العارفين 464/2 ، وعمر كحالة ، معجم المؤلفين 299/12) ولست واثقاً

من أنه المعني .

(6) في الأصل : واحد ، وهو خطأ نحويّ .

(7) هذه المقدمة من كلام النواجي .

(2) []

(1) []

(3)

(4) []

(5)

(6)

(7)

(8)

[/106]

(9)

(10)

- (1) في الأصل كلمة غير مقروءة ، وفي "م" (على الأقل) .
- (2) قد يعني أنه مصيب في رأيه .
- (3) في "م" : ابنا .
- (4) كلمة غير مقروءة في الأصل ، وهكذا قدرها "م" ، والتقدير مناسب .
- (5) في "م" : اسنان لآك ، وهو تحريف ، والقافية لامية .
- (6) في "م" : غرل .
- (7) في "م" : الغرير بالغين والراء ، وهو تصحيف مخلّ .
- (8) في "م" : أشفاه ، وهو تصحيف مخلّ .
- (9) في "م" : جبلة نضال . وهو تصحيف مخلّ . وفي الأصل : حيلة اتصال .
- (10) هذه الكلمة مبهمّة المعنى في هذا الموقع .

(1)

(2)

(3)

.....

[/106]

(4)

(5)

(1) في "م" : استجلى .

(2) في "م" : استجلى .

(3) هنا سطر ساقط من الأصل .

(4) في "م" : مال ، بالميم وهو تحريف .

(5) في "م" : ضغتي ، بالضاد فالغين ، وهو خطأ . ولعله يريد بالشريحا الزجل .

(34)*

(2)

(1)

:

(3)

(4)

(5) []

[/107]

(6)

(7) []

(9)

(8)

* التخریج : هذا الزجل في : الحجازي ، روض الآداب ، 214 . وقد حذفه " ع " .

(1) أبو الفضل : لم أعثر على ترجمته في المصادر المطبوعة المتوفرة لغموض الاسم .

(2) التفليسي : ما وجدته هو محمد بن صبيح بن عبدالله ، مؤذن بالجامع الأموي ، له ظرف وأدب ، ت 725 هـ (تنظر ترجمته في

العسقلاني : الدرر الكامنة ، 458/3) ولا أدري ما إذا كان هو المعني أم لا .

(3) في " م " : تغنج . وهو تحريف . فالنفع هو التورم . ابن منظور ، اللسان ، نفع ، 382/2 .

(4) في " م " : حامل . وهو تحريف .

(5) في الأصل : أعوج ، والتعديل من روض الآداب . وقد عدّلها " م " دون الإشارة إلى الروض .

(6) في " م " : تنبهرك . وهو تحريف ؛ لأنّ القافية جيّمة .

(7) في الأصل : ما للنبي . والتعديل من روض الآداب . وقد عدّلها " م " دون أن يشير إلى الروض .

(8) في " م " : عالمك . وهو تحريف .

[/107]

(1)

(2)

* (35)

(3)

:

(4)

(5)

(6)

[/108]

(1) في " م " : بذا . وهو تحريف .

(2) في روض الآداب : وإن تريد . وفي " م " : جيت تريد .

* التخريج : هذا الزجل في : ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، 207/3 . والحجازي ، روض الآداب ، 215

(3) الحجازي : أحمد بن ممد بن علي ، نشأ في القاهرة ، كان مولعاً بالموسيقا ، له : روض الآداب مخ ، وشرح مقامات الحريري ،

(تنظر ترجمته في : السخاوي ، الضوء اللامع ، 147/2 . والسيوطي ، نظم العقيان ، ، 63 ، والمقري ، بدائع الزهور ، 57/3) .

(4) في " ع " و " م " : أما . بفتح الهمزة . وهو خطأ .

(5) في " ع " و " م " : انحنأ . وهو خطأ .

(6) البهظة : لم أجد لها في المعاجم . وقد تعني اللامبالاة والتبطل ، وهي في العامية " البهدة " .

(1)

:

(2)

(3)

[/108]

(4)

(5)

(1) في " م " : بستر و تعلق . أي اعتبر الواو عاطفة.

(2) كناية عن كثرة الكلام في غير جدوى.

(3) في المنهل الصافي : تجمل ، بالجيم ، وهي قريبة المعنى .

(4) كلمة غامضة المعنى .

(5) نشع : انتزع الشيء بعنف . ابن منظور ، اللسان ، نشع ، 354/8.

* (36)

(1) :

(2)

(3)

[/109]

(4)

(5)

(6)

* التخرّيج : لم أجد هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة ، وفيها مديح نبويّ .

(1) المبلط : لم أعثر له على ترجمة .

(2) في "ع" : حال العدم . وفي "م" : حایل العدم .

(3) يشير إلى جمال يوسف عليه السلام .

(4) في "ع" و "م" : لحزبي ، بحاء مهملة وزاي ، وهو تصحيف مُخلّ .

(5) في "ع" : أو مال ، بخلاف الأصل .

(6) تعبير " خزائن السلاح كُرّر غير مرّة في الموشحات والأزجال .

(1)

(2)

(3)

[/109]

(4)

(5) []

(6) :

"

(7) "

- (1) في "ع" : أو نور .
- (2) سبقت الإشارة إلى التأثر بالأعشى في تعبير الزمزمة على الخمر بمعنى القراءة.
- (3) الحضرة : حضرة الرجل : قُرْبُهُ وفناؤه. ابن منظور ، اللسان ، حفر ، 196/4. وهي من اصطلاحات الصوفية ، وتعني القرب من الله عز وجل (ينظر : الحفني ، معجم مصطلحات الصوفية ، 78).
- (4) الخولي : رئيس العَمَال في المزرعة ، وهي مولدة . إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، خول ، 262/1.
- (5) في الأصل : تضلل ، بالضاد ، وهو خطأ .
- (6) في "ع" و "م" : نراك .
- (7) هذه الخرجة هي مطلع الزجل نفسه .

* (37)

: [/110]

(2)

: (3) []

:

: : :

: : (4)

(5)

(6)

(7)

:

(8)

[/110]

(9)

:

* التخريج لم أجد هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة . وفيه مديح نبوي وذكر لمعجزات النبي عليه السلام.

(2) قمر بمعنى غلب . وقد وردت كثيرا في الموشحات.

(3) في الأصل : وحد . والمقصود : أحد الأيام ، إلا أنه خَفَّفَ الهمزة.

(4) نلاحظ أسلوب المراجعة في الزجل (ينظر : ابن حجة ، خزائن الأدب ، 1/218).

(5) سحر : فعل ماضٍ . وفيها تورية بالسحر وهو آخر الليل.

(6) أراد مِرآة.

(7) في " م " : ساكنوا ، ومحاسنوا . وهو خطأ.

(8) في " ع " : كنزكم . على صورة كلمة واحدة . وهو خطأ.

(9) تورية بالجوهري صاحب الصحاح.

(1) []

:

(2) [/111]

:

(3)

* (38)

:

(4)

:

(5)

(1) في الأصل : الخمر . وقد عدّلها "ع" دون أن يشير إلى الأصل..

(2) الصعيد : وجه الأرض ، والتراب. ابن منظور ، اللسان ، سعد ، 245/3.

(3) نلاحظ أن الخرجة هي مطلع الزجل نفسه.

* التخريج : لم أجد هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة.

(4) نلاحظ المجانسة بين أواخر السطور : مرّة بالألف وأخرى بالتاء، مثل : حمرا وحمرة ، وزهرا وزهرة ..إلخ.

(5) يقصد : رأيت.

(1) :

(2) [/111]

(3)

(4)

(5)

(6)

[/112]

- (1) في "ع" و "م" : ري . بالراء . وهو تحريف .
- (2) يشير إلى القول " الماء والخضراء والوجه الحسن " .
- (3) مرحب : فارس يهودي ، خرج يوم خيبر شاهراً سلاحه يرتجز شعراً ، فتلقاه الصحابي محمد بن مسلمة ، مؤيداً بدعوة النبي - عليه السلام - " اللهم أعنه عليه ، وقتله . (ينظر : الواقدي ، المغازي ، 149/2 ، وابن كثير ، السيرة النبوية ، 355/3 ، وابن قيم الجوزية ، زاد المعاد ، 142/2) .
- (4) عمّو : انتشر فيه ، وهي توربة لقرينة الخال في السطر السابق .
- (5) سبق أن أشار الزجال إلى قصة سيدنا يوسف عليه السلام في الزجل السابق .
- (6) في "ع" و "م" : دقة بالذال . وهي قريبة المعنى .

(1)

(2)

[/112]

(3)

:

"

"(4)

(1) يعني : صَفَّق .

(2) يشير إلى معجزة الإسراء والمعراج. (ينظر: ابن كثير، البداية والنهاية 18/3، وابن الأثير، الكامل في التاريخ 33/2)

(3) في "ع" : ثغري ، وقد تبعه "م" في ذلك ، ولا وجه لذلك .

(4) الخرجة هي مطلع الزجل نفسه .

* (39)

(1) :

(2)

(3) []

(4)

(5) :

(6)

(7)

[/113]

(8)

:

:

* التخريج : لم أجد الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .

(1) علي النجار : لم أعثر على ترجمته .

(2) في "ع" : ياقوت ، على شكل كلمة واحدة ، وهو خطأ .

(3) في الأصل : فرارك ، وعدّله "م" ، وهي تناسب المعنى .

(4) في "ع" : قاس .

(5) سقطت كلمة " نوم " من "ع" .

(6) في "ع" : قل ، وهو تحريف .

(7) في "ع" : عيني تنال . وقد نقلها "م" من "ع" ، على هذه الصورة " عيني " .

(8) في "ع" : ب

(1)

(2)

(3)

[/113] :

(5)

(4)

(7)

(6)

(8)

(9)

:

(10)

(11) "

"

- (1) في بلوغ الأمل : في .
- (2) يظهر التوجيه بأسماء هاجر والخليل والذبيح إسماعيل عليه السلام .
- (3) يقصد : صاحب .
- (4) زرقاء اليمامة: الزرقاء من بني جديس من أهل اليمامة ولها نسبت، ضُرب المثل بها في حدة النظر.(البغدادي، خزانة الأدب4/29)
- (5) سطيح: ربيع بن ربيعة الأزدي كاهن جاهلي(ت 52 ق.هـ). ينظر(البيهقي، تاريخ البيهقي 1/249، والزركلي، الأعلام 3/14)
- (6) ديوان الحماسة لأبي تمام (ت 231هـ)
- (7) شذور الذهب لابن هشام : عبد الله بن يوسف بن هشام (ت 761هـ) .
- (8) في الأصل و"ع" و"م" : غوات .
- (9) تضمين من قول ابن مطروح : يحيى بن عيسى (ت 649هـ) " قد جئت مصرا تبتغي ملكها تحسب أن الزمر يا طبل ربح." بكري شيخ أمين ، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني 134 .
- (10) في "ع" و"م" : حريتك .
- (11) هذا البيت لابن مطروح . بكري شيخ أمين ، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني 134 .

(40)*

[/114]

(1) :

:

(2)

(3)

:

:

:

(4)

[/114]

:

* التخریج : لم أجد الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة .

(1) ابن الكناني : شاعر رقيق الأسلوب ، مصري المولد والوفاة (ت 761 هـ) . (ينظر : العسقلاني ، الدرر الكامنة 87/4)

(2) في "ع" : الى ، وهو تحريف .

(3) سقطت "كيف" من "ع" .

(4) أرجح أنها "تعبيدي" ؛ لتتناسب مع قوافي الدور .

(1) :

(2)

*(41)

(3)

[/115]

(4)

:

(1) في "ع" و "م" : جيت .

(2) هذه الخرجة هي مطلع الزجل نفسه .

* التخريج : لم أعثر على الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة ، وقد حذفه كل من "ع" و "م" .

(3) الكعكي : لم أعثر على ترجمته .

(4) بعد هذا السطر حشر الناسخ بيتين لابن نباتة (لم أجدتهما في الديوان) هما :

مَنْ لي بِالْحَاظِ ظَبِي يَدْعِي كَسَلَا وَكَمْ ثِيَابِ ضُنَى حَاكَتْ وَكَمْ غُزِلَتْ

مَعْسَلٌ يَنْعَاسُ فِي لَوَاحِظِهِ أَمَا تَرَى إِلَى كُلِّ الْقُلُوبِ حَلَّتْ ؟

كما حشر بيتين لابن العفيف ، وهما :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا الَّذِي قَدْ رَاحَ يَفْعَلُ خُدَّهُ

مَا كَانَ يَدْرِي بِالْجَفَا حَتَّى تَفْتَحَ وَرْدُهُ (الديوان ، 91) .

(ابن العفيف : محمد بن عفيف بن سليمان التلمساني ، الشاب الظريف ، شاعر مترقق ، له ديوان شعر ومقامات العشاق .

(تنظر ترجمته في : الكتبي ، فوات الوفيات 211/2 ، وابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة 381/7 ، والصفدي ، الوافي بالوفيات 129/3)

*(42)

:

[/115]

()

(1)

()

()

()

()

* (43)

:

(2)

[/116]

* التخرّيج : لم أجد هذا الزجل في الديوان ولا في المصادر المطبوعة المتوفرة .

(1) العّلس : كأنه شبيهه بسواد الليل المشوب بحمرة قبيل الفجر .

* التخرّيج : لم أجد هذا الزجل في المصادر المطبوعة المتوفرة ، ولم أعرف الرّجال .

(2) الأقواسيين : باعة الأقواس .

:

(1)

:
:
:
:

(2)

:
:

(1) هناك تورية في كلمة جارية من جريان الدموع ، ومن الجارية بمعنى الخادمة ؟

(2) بعد هذا الزجل ورد خبر عن الخليفة سليمان بن عبد الملك (ت 99هـ) ، حين أعجبته نفسه ، وسأل جاريته

فقال : أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

ليس فيما بدا لنا فيك عيب عابه الناس ، غير أنك فان فما انتفع بنفسه حتى مات .

(ينظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان 421/2 ، والمسعودي ، مروج الذهب 186/3)

كما أورد أبيات أبي نواس :

حامل الهوى تعبُ يستخفه الطربُ

إن بكى يحق له ليس ما به لعبُ

تعجبين من سقمي صحتي هي العجبُ

تضحكين لاهيةً والمحبُّ ينتحبُ (الديوان ، 27) .

160		
162		
164		
166		
167		
170		
171		
173		
175		
177		
178		
180		
181		
182		
184		
187		
190		
192		
195		
196		
197		
200		
201		
203		
204		
206		
207		
208		
209		
211		
212		
214		
215		

218		
219		
220		
222		
223		
225		
226		
227		
228		
230		
231		
233		
234		
235		
237		
239		
240		
242		
244		
246		
248		
249		
250		
252		
253		
255		
256		
257		
258		
260		
261		
263		
264		
266		
268		

269		
271		
272		
273		:
274		
275		
276		
277		
278		
279		
280		
281		
283		
284		
285		
287		
288		
289		
291		
294		
296		

218		
274		
271		
196		
273	:	
257		
272		
260		
250		
239		
214		
287		
197		
203		
288		
204		
281		
209		
180		
279		
170		
231		
230		
190		
263		
261		
256		
268		
195		
258		
264		

269		
266		
237		
285		
212		
166		
289		
182		()
249		
215		
280		
233		
222		
162		
181		
171		
178		
211		
248		
223		
160		
234		
184		
284		
252		
240		
242		
283		
235		()
192		
173		()
291		
294		
177		
244		

278		
253		
228		
164		
226		
227		
187		()
220		()
225		
207		
167		
201		
206		
208		
200		
175		
277		()
276		()
275		()
255		
219		
246		
296		

163	2	!
165	3	:
173	7	:
197	11	[]
182	13	
189	16	
197	20	(9)
207	26	
208	27	[]
218	34	
225	39	
227	40	
228	41	
257	60	
258	61	
259	62	
261	63	
262	64	
264	65	
268	67	
271	70	
275	73	
276	74	
282	80	
285	82	
286	83	

300		
302		
307		
309		
311		
315		
317		
320		
321		
322		
323		
324		
326		
328		
330		
330		
331		
332		
335		
337		
339		
341		
342		
343		
344		

345		
346		
348		
350		
352		
353		
355		
357		
360		
361		
363		
365		
366		
369		
371		
372		
373		
373		

346		
353		
357		
361		
324		
328		
326		
335		
315		
355		
360		
373		
330		
372		
371		
363		
366		
365		
330		
373		
331		
332		
345		
344		
352		
348		

350		
322		
307		
321		
323		
320		
309		
311		
302		
341		
337		
339		
342		
343		
300		
369		
317		

351 341 337

339
374
304
315
348 340 330 328 327 326 324 322 312
. 361 351
330
350
333
. 358 324 318 307 306 305 303
. 360 338
343
315
340 336 335 331 329 326 322 320 311
. 371 367 358 354 349 347
. 342 323
. 301 300
. 336
319
332
344
338
314
361
318
321

356
316
351
305
332
333
304
315
343
318
349
331
360
336
301
. 371 351 316 301
338
340
360
337
. 328 324 323
318
320
351
338
341
339
354
332

. 351 347 330 321 318 303 301

. 358 355

371

316

316

318

327

322

330

334

303

324

330

301

382

340

309

351

309

فهرس الأعلام والأسم

— ج —	— أ —
جبريل (عليه السلام) 27 ، 278	إبليس 221
الجزار 119	أحمد 355
ابن الجزري 8	آدم 35 ، 34
ابن جماعة 284	إرم 5
الجوحري 9	الإسكاف 346
ابن الجوزي 203 ، 241 ، 243	أشعب 310
الجوهري 356	الأعشى 43 ، 42
— ح —	الأعمى التطيلي 60
حاتم الطائي 200	أنس 291 ، 76
حام 230	ابن أيبك 353
الحيش / الأبحاش 76 ، 77 ، 105 ، 119 ،	— ب —
122 ، 127 ، 231 ، 295 ، 305	بابل 273 ، 270 ، 260 ، 231
ابن الحجاج 55	ابن باجة 232
ابن حجة 37 ، 239 ، 250 ، 324	البيديع 356
الحريري 356	البرماوي 8
الحجازي 361	ابن بسام 19
حسان بن ثابت 207	ابن بصاص 348 ، 347
الحسن 365 ، 366	البلبكي (أبو النور) 357
الحسين 365 ، 366	بلقيس 221
الحصري 27	البهاء زهير 243
الحلي 197 ، 214 ، 287	— ت —
ابن حنا 204	ابن تاشفين 92
حيدر 285	التر 296
حبيب الطائي 356	الترك 33 ، 41 ، 42 ، 43 ، 69 ، 201 ،
ابن حبيب 196 ، 218 ، 257 ، 260 ،	210 ، 225 ، 231 ، 260 ، 281 ،
271	التفليسي 360

- السيوطي 285
— ش —
الشافعي 11
شاه أرمن 118 ، 134 ، 300
الشريف الرضي 242 ، 244
الشنواني 182
شوقي 79
— ص —
ابن الصائغ (عبد الرحمن) 9
ابن الصائغ (محمد بن عبد الله) 59 ، 249
الصفدي 166 ، 171 ، 178 ، 181 ،
215 ، 222 ، 233 ، 248 ، 280
الصورى 242 ، 243
الصوفى 60 ، 222
— ط —
طرفة 39
الطغرائى 241
طيء 175 ، 200
— ظ —
الظاهر 5
— ع —
عائشة 6 ، 175
عامر / قبيلة 175
عبادة 307
عبد وُدّ 175
عبد الأشهل 175
العجيمي 8
العرب 33 ، 41 ، 69
ابن العطار (يحيى العطار) 59 ، 240 ، 252 ،
283
- خ —
الخراط 281 ، 335
الخليل (عليه السلام) 35 ، 81 ، 238 ، 277 ،
370
— د —
دحية الكلبي 221
ابن الدهان 209
دوقلة المنبجي 40
— ذ —
الذهبي 315
— ر —
رباح (عطاء بن رباح) 169
رضوان 247 ، 286
الروم 42 ، 238 ، 294
ابن الرومي 45
— ز —
زرقاء اليمامة 370
زرياب 38
ابن الزقاق 180
الزنج 42 ، 231 ، 238 ، 295
ابن زهر 170 ، 279
ابن زيدون 243 ، 296
— س —
سام 230
السروجي 190 ، ن 230
سعاد 231
ابن سناء الملك 20 ، 195 ، 237 ، 258 ،
261
ابن سهل 166 ، 212 ، 276 ، 289
ابن سودون 45

- ل —
لسان الدين ابن الخطيب 291
ابن اللبان (محمد دمشقي) 242
ابن اللبانة (أبو بكر) 177
لوط 285
— م —
ماء السماء 76 ، 291
مالك 76 ، 291
ابن المبارك 119
الميلط 363
المتني 66 ، 242 ، 243
المجوس 220 ، 235
المحار 58 ، 244 ، 278
محمود خارج الشام 253 ، 344
مرحب اليهودي 367
المسيح 224 ، 370
ابن مطروح 132
المعري 243
المعمار 348
ابن المغلي 8
المغول 42 ، 238
ابن مقاتل 307 ، 320
المقري 19
ابن مكانس (مجد الدين) 164
ابن مكانس (فخر الدين) 302
المنجم 337
المنصور 44 ، 48 ، 56
المنفلوطي 285
المؤيد 36 ، 65
- عرقلة الأعور 243
عرقوب 329
العزازي 60 ، 160 ، 184 ، 186 ، 234
ابن عقيل 95
العكبري 95
علي 266
الغيلاني 235
— غ —
الغباري 355 ، 356 ، 357
ابن غراب 36 ، 65 ، 228 ، 229
ابن غرلا 192
الغرياني (مهدي) 173
الغزولي 111 ، 339 ، 341
— ف —
ابن الفارض 203 ، 242 ، 243
فاطمة 6
أبو الفضل بن أبي الوفا 360
— ق —
قاسم 371
ابن قرناص 217
ابن قزمان 55 ، 91 ، 99 ، 100 ، 275 ،
307 ، 319 ، 330 ، 373
القلقشندي 285
قنبر 284
ابن القيسراني 243
— ك —
الكعكي 372
ابن الكناي 371

موسى (عليه السلام) 35 ، 74 ، 194 ،
370 ، 295

موسى (المدوح) 118

الموصلى (أحمد بن حسن بن علي) 58 ، 186 ،
220

الموصلى (موسى بن الحسن) 242

مي 237 ، 265

— ن —

النابعة 39

ابن نباتة 167 ، 200 ، 203 ، 206 ،
225

النبي (محمد عليه السلام) 35 ، 107 ، 117 ،
120 ، 128 ، 278 ، 364 ، 370

ابن النبيه 300

التجار 369

النصارى 220

النعمان 76 ، 291

النواجى (أبو الحسن) 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ،
9 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 15 ، 19 ، 20

98 ، 146 ، 147 ، 148 ، 149

النواجى (ابنه : أبو الفضل) 6

أبو نواس 43 ، 203 ، 216

نوح 109 ، 332

— ه —

الهند 42 ، 55 ، 201 ، 238 ، 373

— و —

الواسطى 275

ابن الوردى 243 ، 265

ابن الوكيل 59 ، 219 ، 246 ، 255 ،

296

:

339	
321 103 24	
4	
368 113	
7	
362 361 112	
113	
7	
215	
266	
339 337 122	
236	
350 317	
314	
12 4	
4	
317	
368 366 113	
4	
244 84	
4	
353 352 123 107	

202		57	وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ
276		116	قَالَ الْقُوَا فَلَمَّا الْقُوَا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ
286 66		31	
276		95	
293		7	
308		18	
189 23		25	
252		18	
243		23	
294		10	
240		37	
131		22	
233		11	
294		9	
65		89 88	*
313		7	
353		13	
238		22 21 23	* *
287		28 27	*
200		22	
295		16 15	*
26		26	
193		10	

356		4 3	*
238		9	
284		3	
189 23		4	

:

173	
230	
286	
271	
207	
198	
207	

79	أحمد شوقي		
79	أحمد شوقي		
79	أحمد شوقي		
79	أحمد شوقي		
203	أبو نواس	المقتضب	
203	أبو نواس	المقتضب	
203	أبو نواس	المقتضب	
203	أبو نواس	المقتضب	
203	أبو نواس	المقتضب	
119	الجزار	البسيط	
119	الجزار	البسيط	
119	الجزار	البسيط	
242	ابن اللبان	مخلع البسيط	
242	ابن اللبان	مخلع البسيط	
242	ابن اللبان	مخلع البسيط	
45	ابن سودون	الطويل	
203	ابن الفارض	الطويل	
372	ابن نباتة	البسيط	
372	ابن نباتة	البسيط	
243	ابن النبيه	البسيط	
244	ابن النبيه	البسيط	
242	ابن الفارض	البسيط	
242	ابن الفارض	البسيط	

132	ابن مطروح	السريع	
370	ابن مطروح	السريع	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
40	دوقلة المنبجي	الكامل	
239	يزيد بن معاوية	البسيط	
39	طرفة بن العبد	الطويل	
45	ابن الرومي	المتقارب	
45	ابن الرومي	المتقارب	
243	ابن نباتة	مخلع البسيط	
45	ابن سودون	الطويل	
39	النايعة	البسيط	
243	ابن زيدون	البسيط	
243	المعري	البسيط	
243	المعري	البسيط	
243	عرقلة الأعور	مخلع البسيط	
243	ابن القيسراني	البسيط	
244	ابن الدماميني	مخلع البسيط	
328	دعبل الخزاعي	الكامل	
243	البهاء زهير	مخلع البسيط	
329	كعب بن زهير	البسيط	

243	ابن الجوزي	البسيط	
241	ابن سناء الملك	البسيط	
242	ابن سناء الملك	البسيط	
242	الشريف الرضي	البسيط	
244	الشريف الرضي	البسيط	
243	الصوري	البسيط	
241	الطغرائي	البسيط	
239	المتنبي	البسيط	
239، 66	المتنبي	البسيط	
239	المتنبي	البسيط	
239	المتنبي	البسيط	
240	المتنبي	البسيط	
242	المتنبي	البسيط	
242	المتنبي	البسيط	
243	المتنبي	البسيط	
243	ابن نباتة	البسيط	
43	الأعشى	الوافر	
357	الأعشى	الوافر	
45	ابن سودون	البسيط	
45	ابن سودون	البسيط	
45	ابن سودون	البسيط	
244	الحلي	البسيط	
269	عنتره	الكامل	
297، 296	ابن زيدون	البسيط	
296	ابن زيدون	البسيط	
296	ابن زيدون	البسيط	
297	ابن زيدون	البسيط	
297	ابن زيدون	البسيط	
297	ابن زيدون	البسيط	
297	ابن زيدون	البسيط	

298	ابن زيدون	البسيط	
298	ابن زيدون	البسيط	
347	المتنبي	البسيط	
374	مجهول	الخفيف	
374	مجهول	الخفيف	
119	الجزار	الكامل	
119	الجزار	الكامل	
119	الجزار	الكامل	
119	الجزار	الكامل	
27	الحصري	المتدارك	
27	الحصري	المتدارك	
372	الشاب الظريف	مجزوء الرمل	
372	الشاب الظريف	مجزوء الرمل	

243			
243			
242			
243			
243			
243			
244			
241			
241			
244			

17		1
18		2
22		3
51		4
53		5
98		6
101		7

		:	
	(4-1) . . .		
	:(852)	:	*
		:	
	:(691)	:	*
		:	
	:(630)	:	*
	(12-1) . 1967 2		
	:(887)	:	*
		:	
	() . 2004 1		
	:(356)	:	*
	(24-1) . 1970 .		
	:(430)	:	*
	. 1967 2		
	:(668)	:	*
. 1965		:	
:	:(7)	:	*
		:	
	. 1968 .		
	:(1373)	:	*
	. 1967 4		
		:	*
	. 1986 1		
	. 1981 5	:	*
		:	*
	. 1957 .		
	:(931)	:	*
	. 1972 2		
		:	*

. 1995 1

: : *

. 1955 1

:(1375) : *

(14-1) . 1995

:(542) : *

(8-1). 1997 . : *

. 1984 1

:(1339) : *

() . 1941 . : *

1951 : : *

:(1093) : *

(13-1). 1989 3 . : *

:(739) : *

(3-1) . 1955 1 :

:(487) : *

. 1983 3

: *

. 1983 3

: *

. 1988 .

:(502) : *

1969 . : *

:(12 :) : *

. 1999 .

:(874) : *

(7-1) . 1984 .

: . : *

(16-1) . 1971 .

: . :(6 :) : *

. 1978 2

: . :(430) : *

. 1972 . .

: . : *

(4-1) . 1983 2

1997 . . : : *

. : : *

. 1966 .

: . :(392) : *

. 1913 2 . .

: . :(597) : *

1987 .

: . : *

1987 .

:(1067) : *

() . 1941 .

:(852) : *

(4-1) 1328

. : *

(12-1) 1326

: . : *

(4-1). 1966 2 .

. : *

. 1992 . : . : *

. 1998 1 . : *

(7-1) . 1971 2 . : *

(4-1) . 1994 1 . : *

:(837) . : *

. 1974 . . : *

() . 1991 2 . : *

. 1977 . . : *

. 1977 . . : *

. 1987 2 . : *

:(752) . : *

. 1990 . . : *

. 1974 2 . . : *

(900) . : *

. 1984 2 . . : *

. 1991 3 . . : *

. 1982 2 . . : *

(776) . . : *

1967 . . . : *

. : . : *

. 1989 1 . : *

. 1962 . : *

:(808) : *

"

(7-1) 1971 . ." : *

:(681) : *

. : .

(8-1) . 1950 . : *

. : .

. 1985 2 : *

. : .

. 1981 2 : *

:(748) : *

(). 1374 . : *

. : .

(4-1). 1997 1 : *

. : .

(4-1). 1963 1 : *

. : .

. 1990 1 : *

. : .

. 1987 1 . : *

:(406) : *

. : .

1966 2 . : *

. : .

:(283) : *

. 1981 . .

14 . : : *

(8-1). 1999

:(538) : *

(). 1977 2

:(656) : *

. 1968 1

:(486) : *

. 2003 1

: . : : *

(4-1). 1957 .

:(463) : *

. 1968 .

:(771) : *

(6-1). . 2

:(902) : *

(12-1). . .

:(685) : *

. 1959 .

: . : *

(). 1964 2

: *

. 1983 .

: : *

1980 .

:(608) : *

. 1977 2 . : *

. : . : *

. 1975 .

: . :(649) : *

. 1985 .

:(868) : *

. : . :

. 2003 .

:(911) : *

. 1973 1 . :

. : *

2002 2 . :

: . : *

. 1927 .

2 . : : *

. 1942

. : *

. 1954 2

. : : *

. 1979 4

. : : *

. 1973 .

:(1250) : *

(). . .

. : : *

. 1993 1

		:	:	*
		.	1999 5	
		:(764)	:	*
	1998 1		:	
		:	:	*
		.	1966 1	
			:	*
		() .	1975 1	
			:	*
	1962 2		:	1
	1974 2	.	:	2
	1974 2	.	:	3
	1974 2	.	:	4
	1982 2	.	:	6
	1982 2		:	7
1979 .			:	12
1981 .			:	17
1988 2			:	18
1991 2			:	21
1974 2			:	22
			:	25
		.	1999 1	
			:	27
		.	1997 1	
		:(419)	:	*
		:(600)	:	*

(3-1). 1971 :
. : : *

. 1983 2
. : : *

. 1956 3
1962 3 : *

1962 3 : *

:(688) : () *

1985 1 : *

. : : *

. 1978 5
. : *

. 1978 5
. : : *

. : : *

. : : *

. 1976 : *

. : *

. 1969 2
. : (688) " " : *

. 1985 1 : *

. : : *

1984 : (769) : *

(4-1). 1974 16

:(597) : *

(20-1) . 1971

:(1089) : *

(8-1).

:(. 22) : *

. 1968 1

: : *

() . 1979 .

:(1167) : *

(4-1). 1411 2 .

:(623) : *

.

:(732) : *

()

: : *

(7-1). 1997 3

:(817) : *

(4-1). 1997 1

:(276) : *

() . 2003 .

:(170) : *

() . 1967 1 .

:(684) : *

. 1964 .

: . : (646) : *
 .
 (4-1). 1986 1
 . : : *
 . 2003 2
 . : (548) : *
 . :
 . 1991 1
 : (751) : *
 . : .
 . 1970
 : . : (764) : *
 (5-1). 1973 . .
 : . : (747) : *
 (12-1) . . .
 . : . : *
 (4-1). 1976 .
 . : : *
 (15-1) . 1957
 : : *
 . 1998 1
 : . : (555) : *
 . . .
 : . : (507) : *
 . 2001 1
 . : (1311) : *

. 1306 1
 :(616) : *
 . :
 : *
 . :
 . 2001 1
 :(1111) : *
 (4-1). . . .
 . : : *
 . 2002 1
 :(1360) : *
 . 1349 1 .
 : : : *
 . 1994 1 .
 :(346) : *
 . 1964 4 . :
 (4-1)
 :(261) : *
 (18-1). 1981 .
 . : : *
 () . 1972 2
 1 . : : *
 . 1986
 . 1993 2 . : : *
 . :(449) : *

. 1945
 :(1041) : *
 1978 . : (3-1)
 . : (5-4)
 . 1980 .
 : *
 . : .
 (8-1) . 1997
 . : : *
 . 1983 2
 . . . : : *
 . :(711) : *
 (15-1). 1997 6
 : . :(584) : *
 . 1960 .
 . : (518) : *
 () . 1961 .
 . :(768) : *
 . . .
 : . :(619) : *
 . 1969 1 .
 : . : (438) : *
 . 1971 .
 . :(859) : *
 . 2000 1 . :
 : . : *

. 2004 1 .
:(196) : *

. 1953 .
: : *

. 1983 1
:(733) : *

(18-1). .
: : *

. 1963 .
: : *

. 1979 .
:(207) : *

(3-1). 1966 .
:(749) : *

. 1986 1
: . . : *

. 1988 .
:(622) : *

(20-1) . 1922 2
1975 . : *

(5-1)
: . (64) : *

. 1998 1
:(292) : *

() . 1960 .

.

:(759)

:

*

. 1986 1

.

:

Abstract

“Oqoud AL – la’aal fel – Muwashahat Wal – Azjal”

This book is a very valuable and important resource for Muwashahat and Azjal because:

1 . It has different types of poetry in standard and colloquial language. It also contains about 89 Muwashahat and 43 zajal and Bullaik . Many references ignore the colloquial literature, but this one does not. So, it is characterized by containing the colloquial poetry which will help students who are interested in colloquial literature especially in the Mamlouki era.

2 . This book has a number of Muwashahat and Azjal which are not found in any other resource. Some of them are for Ibn Sana’ Al – Moulk, Al – Azazi , Ibn Al – Wakeel and Ibn Habeeb

3 . It has Muwashahat and Azjal for less – known authors who are not mentioned in any of the available resources such as Mahdi Al – Gharyani, Al – Muballet, Al – Munjjem, Mahmoud Kharij Al – Sham and Al – Shanawani

4 . It is the sole source for 18 Muwashahat which are not mentioned in any of the printed sources.

5 . It is a substantial source for those who are interested in studying the social life in the Mamlouki era especially their culture and traditions such as marriage disloyalty, obscenity, boys flirtation and talking about beauty factors in some races such as Turkish, Moghol and Ahabash.

6 . It is an important source for “ Al- Mo’aradat” poetry especially in the Muwashahat. It contains 40 pieces of such poetry.

The descriptive analytical design was used in this study. The researcher depended on a copy of a Scoryal manuscript available in the Arab Manuscript Institution in Cairo under the number (2019). The study contains 116 pages written in naskh handwriting. The researcher also depended on another manuscript from Dar Al – Kotob Al – Masriya under number (7100) which has 20 pages written in naskh handwriting, but they are incomplete.

The Muwashahat and the Azjal were numbered in the order of their appearance in the manuscript; I found some unimportant things which were written by the copier. Therefore, the researcher wrote them in the margins and studied the texts completely as they appeared in the real sources, such as literature books, biographies, literary sets. Some of these are incomplete texts so they were completed by referring to other resources.

The researcher explained and interpreted the verses of The Holy Quran , the Hadith , proverbs and poetry to serve the text . Muwashahat were vocalized with In the correct and suitable vowel points.

In fact, it was found difficult and sometimes impossible to vocalize the Azjal because they were in colloquial language and related to different environments and different periods of time. However; some of them were vocalized depending on some Syrian and Egyptian accents. The researcher was rightly guided by some notes in a book called “ AL- Azjal fel Andalus” by Abdel – Aziz Al – Ahwani to vocalize the Andalusian Azjal.

The poetry was punctuated with the suitable punctuation marks. The researcher explained the difficult words and expressions in the texts, and introduced all the great figures whose biographies appeared in the available biography books. The researcher introduced the places and the historical events mentioned in the texts. The text was written with the current familiar letters, rewriting the forms of “ The Hamzeh” which does not appear in the original script, and correcting some spelling mistakes.

The researcher studied the texts in all Muwashahat and Azjal from the following points:

1. **content:**

The researcher discussed the themes and the topics which were dealt with in Al – Muwashahat and Azjal and showed what renewal and imitation they have with examples and by comparing them with other poetry texts.

2. **Form:** The researcher talked about the form and the structure of the texts, studied the language and showed some language aspects that featured the

Muwashahat and azjal of “Al Oqoud” then the researcher talked about the passion, similes, intonation and the music they had.

The researcher made illustrative tables for periods when Muwashahat were written, their purposes, meters and rhythm. The same thing has been done for Azjal.

The researcher ended his research with some results through his journey in the book:

1. There is a poetry art called “ Makmakah”. It is a Moroccan art which has its rules and music, (it needs to be studied) .
2. There is also another art of mockery written by Mahmoud Kharij Al – Sham (which needs to be studied).

The researcher really did great efforts , he also made contacts with Spain and Egypt . He had to travel to Jordan several times to find more information about the manuscript. Finally the researcher hopes that this study will be a new addition to the Arabic library and beneficial to many literature students.